



INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

MEMORIA ACADÉMICA DEL ITEM

2022/ 2023

INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Índice

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.	2
2. Publicaciones.	3
2.1. Libros.	3
2.2. Artículos en revistas científicas.	4
2.3. Capítulos de libros.	7
2.4. Reseñas.	13
2.5. Traducciones y ediciones críticas	14
2.6. Otras.	14
3. Cursos impartidos.	15
4. Participación en congresos.	20
4.1. Ponencias plenarias, conferencias.	20
4.2. Comunicaciones.	31
4.3. Mesas redondas.	39
4.4. Organización.	43
4.5. Otros.	47
5. Proyectos de investigación.	48
6. Proyectos de innovación docente.	56
7. Dirección de tesis doctorales y tutela de becas o contratos de investigación.	58
8. Participación en revistas, pertenencia a comités editoriales o científicos.	64
8.1. Participación en revistas.	64
8.2. Pertenencia a comités editoriales.	66
8.3. Pertenencia a comités científicos.	68
9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.	69
10. Movilidad docente o de formación.	70
11. Premios y distinciones.	71
12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o administraciones.	71
13. Patentes y modelos de utilidad.	71
14. Otros méritos.	71

1. Actividades realizadas por el instituto de investigación.

Congreso Internacional Desvelando a Lope. Org. por el grupo de Investigación Prolope de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Instituto del Teatro de Madrid bajo la dirección de Guillermo Gómez Sánchez Ferrer, Alba Carmona, Blanca Santos de la Morena y Blasi Tello Plaza. Facultad de Filología Universidad Complutense de Madrid, 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2022.

Congreso Internacional Historias de familia, historia nacional: reflejos y espejismos en los escenarios hispánicos contemporáneos. Participantes: Diego Santos Sánchez, miembro del comité científico del congreso. Sorbonne Université, París, Francia. 25 y 26 de mayo de 2023.

Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI. Participantes: Carmen González Vázquez (Directora). Miembros del comité organizador: Diego Gil Zarzo, María Luisa Álvarez Villamil, Javier Ramírez Serrano, Mélanie Werder Avilés, Elena Moncayola Santos, Agustín Pérez Baanante. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid, 3, 4 y 5 de octubre de 2022.

II Congreso Internacional Imágenes prohibidas. Participantes: Diego Santos Sánchez, miembro del comité científico. Universidad de Alcalá, España. 27 y 28 de abril de 2023.

DEBATES III: Estudio y Creación Escénica, con la participación de los dramaturgos Rodolf Sirera, Juana Escabias y Carolina África. Con la colaboración de la Academia de Artes Escénicas de España, la UAM, el Instituto del Teatro de Madrid y el Museo de la Imprenta Municipal-Artes del Libro (Madrid). Madrid, 11, 18 y 25 de noviembre de 2022.

Exposición centenario de Nadine Gordimer. “La Dama Radical, 1923-2014”. Coordinadores generales: De Lorenzo Gómez, Eusebio y Sánchez-Pardo González, Esther. Celebrado en el vestíbulo de la Facultad de Filología, edificio A, Universidad Complutense de Madrid. Fecha: 17-24 mayo 2023 y 15 junio-15 septiembre 2023. Organizado por el Grupo de Investigación UCM 941542 “Contextos literarios de la modernidad”; Grupo de Investigación UCM 941711 “Poéticas y textualidades emergentes, siglos XIX-XXI”; Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura.

Seminario Internacional Shakespeare y la representación del poder político. Org. Eusebio de Lorenzo Gómez (coordinador general) y Jorge Braga Riera (secretario). Facultad de Filología Universidad Complutense de Madrid, 21 de noviembre de 2022. Organización: Grupo de Investigación UCM 941542 “Contextos literarios de la modernidad” y Departamento de Estudios Ingleses: Lingüística y Literatura.

II Seminario de formación de grado y máster en la asignatura de Música del Barroco, “Del atelier del poeta y del compositor al escenario”. Seminario de filología e interpretación musical de la ópera italiana entre los siglos XVII y XVIII. Participantes: José María Domínguez (coordinador); Nicola Badolato (U. Bolonia), Ilaria Contesotto (U. Bolonia), Álvaro Torrente (UCM); Delia Agúndez, Cristina Ortiz Díaz, Olga Castilblanque, María Saturno, Álvaro Mota. Departamento de Musicología, Dipartimento delle Arti Università di Bologna, Instituto del Teatro de Madrid. Salón de Actos, Facultad de Geografía e Historia, 22 de febrero de 2023.

2. Publicaciones.

2.1. Libros.

- COENEN, Erik (2022): *William Shakespeare. Ricardo II*, edición bilingüe, estudio preliminar y notas de Erik Coenen. Traducción de Erik Coenen, Eduardo Adams y Ricardo Palacios, Madrid, Antígona.
- DI PINTO, Elena (ed), (2022): *De la vida a la fantasía: literatura de los Siglos de Oro*, José M^a Díez Borque y Elena Di Pinto (dirs.), Madrid, Visor.
- DEL HOYO VENTURA, Marga, MARTÍNEZ VALDERAS, Jara, y TEIRA ALCARAZ, José Manuel (2023): *La mirada creadora en la escenificación*. Asociación de Directores de Escena de España.
- GARCIA MARTÍNEZ, Manuel, VINUESA MUÑOZ, Cristina (coords.) (2023): *La representación de la aceleración en el teatro contemporáneo*, Peter Lang (ed.), Coll., Romania Viva, 47. ISBN: 978-3-631-89000-4.
- GOICOECHEA, María, SÁNCHEZ, Laura (2023): *Voces encendidas: Mujeres, Arte y Tecnología*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Colección Historia del Arte, Serie Artes y Artistas, 72.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Alba CARMONA (2023): *Los clásicos en las pantallas (1975-2022)*, Madrid, Comunidad de Madrid-Casa Museo Lope de Vega.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J., MACHO, Isaac, PÉREZ, Miguel Ángel, UZÁIZ, Héctor y VEGA, Germán (coords.) (2022): *Historia reciente del teatro de Castilla y León (1965-2021)*, Valladolid, Universidad de Valladolid.
- HUERTA CALVO, Javier (2023): *Y el romance fue una fiesta... (La fiesta del romance, un espectáculo de García Lorca para La Barraca)*, Zamora: Ayuntamiento de Zamora.
- KNIGHTON, Tess y DOMÍNGUEZ, José María (2022): *El cardenal Cisneros: música, mecenazgo cultural y liturgia*, Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals. ISBN: 978-84-124136-7-0.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique (2023):, *La vitoria de la honra, en Parte XXI de comedias*, coord. Ramón Valdés, Prologo, / Gredos, Madrid, vol. II, pp. 313-518, ISBN 978-84-24999261 (vol. II).
- MONCAYOLA SANTOS, Elena (2022): *Teatro completo de Miguel de Cervantes*, Coords. Javier Huerta Calvo y Julio Vélez Sainz, Madrid, Verbum. 1226 pp. ISBN: 978-84-1337.
- MONCAYOLA SANTOS, Elena (2022): *El tinglado de la antigua farsa: corrientes actuales de estudio del teatro clásico hispano*, Madrid, Fundación Universitaria Española. 512 pp. ISBN: 978-84-7392-985-1.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): *Quijote. La biblioteca infinita*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes/ Universitat d'Alacant. ISBN: 978-84-1143-999-2.

- RAMÍREZ SERRANO, Javier y ÁLVAREZ VILLAMIL, María Luisa (eds.) (2022): *Nuevos territorios en la escena*, Madrid, ediciones Antígona. ISBN: 978-84-18119-80-4
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2022): *El Solitario*, Madrid, Cátedra. Edición literaria junto a Berta Muñoz Cáliz.
- VÉLEZ SAINZ, JULIO (2023): *Clásicos subversivos / clásicos subvertidos: Apropiación y vigencia del teatro áureo*. Kassel, Edition reichenberger. ISBN: 978-3-967280-52-4, xii, 336 pp.
- VÉLEZ SAINZ, JULIO (2023): Coord. *El Teatro Clásico español hoy: los cauces globales de la vieja escena*. Número especial de Archiletras científica, IX. ISSN: 2659-8957.

2.2. Artículos en revistas científicas.

- BASTIANES, María (2023): “Multilingualism, Diversity and Performing Arts. A Home for Spanish Language Theatre in Post-Brexit Gentrified London”, *International Journal of Cultural Policy*, Ahead of Print.
- BASTIANES, María (2022): “Negotiating Cultural Exchange. Lorca on the British stage from the Spanish Civil War until the Mid-Fifties”, *Studies in Theatre and Performance*, Ahead of Print, pp. 1-18.
- BAYO JULVE, Juan Carlos (2022): “La figura de don Juan de Austria en *Amar después de la muerte*”. *Revista de Filología Española*, 102(2), pp. 321–347. DOI: <https://doi.org/10.3989/rfe.2022.012>
- BAYO JULVE, Juan Carlos (2023): “The Letters of King Martín I of Aragon to Amir Temur and Mironshoh following the visit of the Archbishop of Solṭānīye (1404)”, *O‘zbekiston Tarixi Jurnalı*, 2023(2), pp. 22-63.
- BRAGA RIERA, Jorge (2022): “Translocating Humour to Seventeenth-century England: The Comic Afterlife of Spanish Drama”, *Forum for Modern Language Studies (Oxford Academic)*, 58, 3, pp. 329-344.
- COENEN, Erik (2022): “Las traducciones al portugués de *La vida es sueño*”, *Hermeneus*, 24, pp. 191-220.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto (2023): “Una historia ridícula y otras historias de Luis Landero”, *Barcarola*, 102-103, pp. 161-166.
- DOMÉNECH RICO, Fernando (2023): “Motivos calderonianos en el teatro último de Ernesto Caballero”, en Naima Lamari y Emmanuel Marigno (eds.), *Herencias artística y reescrituras (Desde la Edad Media hasta los siglos XX y XXI)*, New York, IDEA, pp. 29-40.
- DOMÍNGUEZ, José María (2022): “Nitteti de Metastasio (1756) y la doble edición de libretos para las óperas producidas por Farinelli en Madrid”, *Revista de Musicología*, XLV/1-2, pp. 93-122.

- DOMÍNGUEZ, José María (2022): “La didáctica universitaria de la ópera seria a través de la dramaturgia musical: reflexiones historiográficas y materiales docentes”, *Musica Docta*, 12(1), pp. 1-21.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2022): “¿Es posible un teatro virtual?”, en *Teatro* [Universidad de Chile], 8, pp. 95-104.
- GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2023): “La dramaturgia de Juan Mayorga, Premio Princesa de Asturias de las Letras”, en *Paso de Gato. Revista Mexicana de Teatro*, 91, pp. 58-63.
- GIMBER, ARNO (2023): “El ritmo y el rito: la anticipación de elementos posdramáticos en el pensamiento de Friedrich Nietzsche”, *Revista de Filosofía*, 48, pp. 1-15.
- GOICOECHEA, María (2022). “Rec-Lit: Un repositorio de estrategias de reciclaje cultural y literario en la era postdigital”, en Manuel Portela y Daniela Côrtes Maduro (eds.), *Re-Auto-Meta-Arquivo: Formas e Transformações do Arquivo*, Publicações Fundação Fernando Pessoa. pp. 138-150.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “Voyons voir: de la locution verbale au marqueur de perception. Une locution à ne pas en croire ses yeux”, en *Langages*, 227, pp. 79-98.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “La perception n’est pas toujours sous nos yeux: étude sémantique et énonciative de voyons voir face a ses proches regarde voir, voyons voyonv, voyez-moi ça voyons”. *Humanidades e inovação*, 29, pp. 180-193.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña (2022): “La libertad creativa del director de escena: Calixto Bieito”, *Acotaciones. Investigación y Creación Teatral*, 49, pp. 453 - 470.
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña (2022): “La reinterpretación contemporánea del ángulo oblicuo de William Shakespeare: Miguel del Arco”, *Acotaciones. Investigación y creación teatral*, 48, pp. 171 - 205.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia y SAIZ SANCHEZ, Marta (2023): “Étude diachronique de la locution voyons voir (XVIe-XXIe siècles)”, *Çédille*, 23, pp.155-182.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo (2023): "La transmisión textual póstuma de las comedias de Lope de Vega: a propósito de *La carbonera* y lo que podemos esperar de MANOS e ISTAE", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 11.1, pp. 241-265.
- GONÇALVES SOARES, Ana Rita, y SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca “Pedro el Cruel, compendio de la Posmodernidad, y una aproximación a la obra de Agustín García Calvo”, *Medievalia*, 26(1), 2023, 123–140.
- GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, J. L. y LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2022): “La Crónica del infante don Crisócalo: un libro de caballerías manuscrito en la biblioteca de Felipe II”, *Revista de Filología Española*, 102(2), pp. 459–486. ISSN.
- LODONE, Michele, y SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca “Da Piedrahita a Roma. María de Santo Domingo e l’Italia (con l’edizione di tre lettere)”, *Hagiographica*, 29, 2022, 287-312.

- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2022): “Los audiovisuales en su función coadyuvante o vehicular: una aproximación”, en el monográfico *Tecnología, intermedialidad y virtualidad en el teatro contemporáneo en Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies*, 34, Connecticut College.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2022): “Perspectiva, poliglosia y parataxis en *El monje negro* de Serebrennikov” en *Pygmalion*, 14. Pp. 79-89.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2022): “Crítica teatral: dificultades, objeto y función” en *ADE-TEATRO*, 190, pp. 29-45.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2022): “Brook, escenificaciones de referencia” en *ADE-TEATRO*, 192, pp. 148-160.
- LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel (2023): “Los festivales de teatro clásico en España ¿hacia una reformulación?”, *Archiletras Científica. Revista de investigación de Lengua y Letras*, 9, pp. 331-366.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique (2022):, «*El “toque de queda” y la requisita de armas, y algunos reflejos en la literatura española del siglo XVI*», en Cuadernos AISPI, 21 (2023),pp. 219-240. <https://doi.org/10.14672/1.2023.2186>
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): “Benito Pérez Galdós y Emilia Pardo Bazán alrededor de los centenarios del Quijote”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, LXI (2021 [2023]), pp. 19-32. ISSN: 0584-6374
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): “Cervantes, poeta”, *Paraíso. Revista de Poesía*, 21 extra (2023), pp. 13-20. ISSN: 1887-200X.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): “Leonor de Cortina y el Consejo de Cruzada: nuevos datos a partir de viejos documentos”, *Hesperia*, XXVI-1, pp. 49-70. ISSN: 1139-81
- MARTÍNEZ CARRO, Elena (2022): «*David perseguido y montes de Gelboé, novedades estilométricas ante una atribución dudosa*», *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXVIII, pp. 401-422.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena (2022): «El primer teatro de Juan Bautista Diamante», *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 48, pp. 205-228.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena (2023): «*Como polvo en el viento* de Leonardo Padura: el exilio cubano y su voz femenina», *Revista Letral*, 30, pp. 74-94.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena, Concepción Jiménez y Alejandra Ulla (2023): «Novedades bibliográficas en el patrimonio teatral de Álvaro Cubillo: ejemplares y ediciones raras y curiosas en el fondo de la BNE», *Hipogrifo*, 11.1, pp. 319-347.
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara (2022): “La transición en la dramaturgia desde el teatro Independiente al siglo XXI”, en *Revista Dramática*, Centro Dramático Nacional, 4 marzo 2022, pp. 28-32.

- OÑORO OTERO, Cristina (2022): “Literatura en un campo expandido: incursiones en la obra última de Enrique Vila- Matas (2014-2019)”, en *Revista de literatura*, 84 (168), pp. 569-597.
- OÑORO OTERO, Cristina (2023): “Paseos proletarios en "La Tribuna": el archivo obrero de Pardo Bazán”, en *Minerva: Revista del Círculo de Bellas Artes*, 40, pp. 74-78.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2023): “Memoria y modelos femeninos en la dramaturgia contemporánea: la maestra republicana en Memoria, de Virginia Rodero”, *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 32, pp. 573-590.
- SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina (2022): “La venganza de Perséfone: de doncella raptada a monstruo antagonista en God of War: Chains of Olympus”, *Anuario de investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, 20, pp. 129-144.
- SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina (2022): “Deméter y la revisión de los mitos clásicos: madres soñadas y madres cotidianas en la poesía contemporánea en lengua inglesa”, *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 12, pp. 203-226.
- VARELA OLEA, M.^a Ángeles (2022): “Entre *Electra* y *Mariucha*. La poética compensatoria del Galdós moderado”, *Hispanófila: Literatura - Ensayos*, 196, pp. 21-37.
- VÉLEZ SAINZ, JULIO (2023): “Murder, Love and Betrayal: Revisiting Inés de Castro In Twenty-First Century Theatre (Ignacio García and Ana Zamora)”, *Medievalia* 26: 97-121. ISSN: 2014-8410 (digital) DOI.
- VÉLEZ SAINZ, JULIO (2023): “Un auto de fe para el Teatro Clásico: la apropiación ideológica del legado teatral áureo (1978-2022)”, *Archiletras científica*, IX, 2023, 163-178. ISSN: 2659-8957.

2.3. Capítulos de libros.

- AMESTOY D'ORS, Ainhoa (2023): “La andanza atemporal del ser humano”, en Julieta Soria, *Que de noche lo mataron*, Madrid, Ediciones Antígona, pp. 9-14.
- BASTIANES, María (2022): “Rewriting Death on stage. Two Recent British Productions of Lorca's Rural Tragedies”, en J. Goodman (ed), *Last Scene of All. Representing Death on Western Stage*, Cambridge, Legenda, pp. 109-127.
- BRAGA RIERA, Jorge (2022): “Drama Retranslation in Distinct Socio-Political Contexts: Accommodating Lope de Vega's *Fuente Ovejuna* for the British Stage”, en Susanne Caderra y Andrew Walsh (eds.), *Retranslation and Reception: Studies in European Context* (volumen 49 of the series «Approaches to Translation Studies»), Leiden, Brill, pp. 196-214.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2023): “Miradas comprometidas: Jornadas de Educación Teatral en la Universidad de Valladolid”, en Arancha Jiménez (ed.), *A telón abierto. Veinticinco años de artes escénicas para la infancia y la juventud*, Madrid, Antígona, pp. 242-252.
- CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2022): “Poesía en tres actos y un cuadro: un proyecto de escritura dramática a partir de *Miedo a los perros que me han dicho que no muerden*, de JGR©”, en

Miguel Á. Verdejo (coord.), *Propuestas para una nueva didáctica de la literatura (ESO y Bachillerato)*, Barcelona, Octaedro, pp. 11-20.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema (2022): “Arte y oficio del dramaturgo censor: Francisco de Avellaneda”, en Mathilde Albison (ed.), *Los agentes de la censura en la España de los siglos XVI y XVII*, Berlin, Peter Lang, pp. 189-224.

DI PINTO, Elena (2022): “Reviente el mismo demonio, jácara a lo divino de Cubillo de Aragón. (Entre realeza y demonios)”, en *Los retoños de "El enano de las Musas"*. Estudios sobre la dramaturgia de Álvaro Cuibillo de Aragón, Francisco Domínguez Matito (ed.), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2022, pp. 59-77.

DEL HOYO VENTURA, Marga (2023): “El concepto de aceleración en *Tres días sin Charlie*, de QY Bazo”, en García Martínez, M., y Vinuesa Muñoz, C. (eds), *La representación de la aceleración en el teatro contemporáneo*, Berlín, Peter Lang, pp. 67-80.

DOMÍNGUEZ, José María (2022): “Farinelli como Petrarca: una propuesta iconográfica sobre el retrato de Amigoni”, en Cristina González Caizán y Pedro Luis Lorenzo Cadarso (coords.), *Studia Historica in Honorem Prof. José Luis Gómez Urdáñez*, Logroño, Universidad de La Rioja, pp. 121-138.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, (2022) “La zarzuela: un género de ida y vuelta Madrid-Lisboa (siglos XIX-XXI)”, en *Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI*. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson (eds.) Jerusalén.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2022) “Poetas y poesía en la ópera del siglo XXI”, en *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*. Madrid, Editorial Verbum, S. L., 2022, pp. 235-248

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2023): “El texto dramático de la zarzuela: la palabra en la música” en *La Zarzuela. Patrimonio de la Hispanidad. Crónica cantada de nuestra vida*. INAEM, Museo Nacional del Teatro, pp.42-55

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (2022): “Dramaturgia del enigma” [Prólogo], en Gracia Morales, *Mal olor*, Ciudad Real, Ñaque, pp. 7-13. ISBN: 978-84-121724-9-2.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. (2021): “28. Denis van Alsloot (1570-1628). Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de gremios”, en Noelia García Prieto (ed.), *El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 2022, pp. 136-139. ISBN: 978-84-8480-585-4.

GIMBER, ARNO (2023): “Bertolt Brechts unaufhaltsamer Aufstieg im Franco-Spanien”, en Zbigniew Feliszewski (ed.), *Bertolt Brecht in Systemkonflikten. Produktion – Rezeption – Wirkung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Verlag, pp. 453-468.

GIMBER, ARNO (2023): "Nietzsches Lyrik und die Frage ihrer Rezeption in einer kritischen Edition in spanischer Übersetzung", en: Winfried Woesler y Jutta Linder (eds.), *Übersetzungen literarischer Texte und deren Edition*, Berna, Peter Lang, pp. 313-323.

GOICOECHEA, María (2023). “The Dream of Interactivity in Children Literary Media”, en Bronwen Thomas, Julia Round and Astrid Ensslin (eds.), *Routledge Companion to Literary Media*, Routledge, pp. 524-537.

- GOICOECHEA, María, SÁNCHEZ, Laura (2023): “Introducción. Mujeres, arte y tecnología en el ámbito hispano”, en *Voces encendidas: Mujeres, Arte y Tecnología*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Colección Historia del Arte, Serie Artes y Artistas, 72, pp. 27-70.
- GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2023): “*Dis voir: étude d’un marqueur entre le dire et le faire*”, en Jean-Claude Anscombe, Laurence Rouanne, Georges Kleiber (eds.), *Histoires de dire (3)*, Berne, Peter Lang.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): “El vídeo: un instrumento para el análisis”, en Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*, Fundamentos, Madrid, pp. 37-39.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): “El análisis del texto literario-teatral”, en Jara Martínez Valderas y José Gabriel López Antuñano (eds.), *El análisis de la escenificación*, Fundamentos, Madrid, pp. 95-106.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2021): “Inés de Castro y la teoría del chivo expiatorio”, en Rafael González Cañal y Almudena García González (eds.), *La mujer como protagonista del teatro del siglo de Oro. Actas de las XLIII Jornadas de teatro clásico de Almagro, 14-16 de julio de 2020*, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 143-158.
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (2022): “Teatro y territorio: los festivales de teatro como vertebración colaborativa”, en M. L. Álvarez-Villamil y J. Ramírez Serrano (eds.), *Nuevos territorios sobre la escena*, Madrid, Antígona, pp. 39-64.
- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Entre libertinos anda el juego: Molière y Benavente ante *Don Juan*”, en *A la sombra de las luces. Homenaje a Fernando Doménech* (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2022), 165-193.
- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Los Panero y sus máscaras: *Carta al padre*», en *Teatro y poesía en los inicios del siglo XXI*, ed. R. Santiago y M. de la Torre (Madrid: Verbum, 2022), 461-476.
- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Apuntes valleinclanescos sobre lo trágico. Tragedia, esperpento y tauromaquia”, en *Cien años de Luces*, pp.25-47.
- HUERTA CALVO, Javier (2022): “Prólogo” a Juan Guerrero Zamora: *Electra jonda*
- HUERTA CALVO, Javier (2023): “El epistolario inglés de Leopoldo Panero”, en eds. José Teruel y Santiago López-Ríos: *El valor de las cartas en el tiempo. Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*, Madrid: Iberoamericana / Vervuert, pp.55-90.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique (2022): “Teoría y práctica del concepto de variedad narrativa: notas sobre el relato retrospectivo en el siglo XVI”, en Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez, Andrés Íñigo Silva y José Enrique López Martínez (eds.), *Este de Zeuxis pensamiento agudo»: la imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor-UNAM-UAM Ediciones, 2022, pp. 375-402.

- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique (2022): «Presentación: la *imitatio* ecléctica en los siglos XVI-XVIII», **coautoría con** Raquel Barragán Aroche, Fernando Ibarra Chávez y Andrés Íñigo Silva, en «*Este de Zeuxis pensamiento agudo*»: *la imitatio ecléctica entre Europa y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Visor-UNAM-UAM Ediciones, 2022, pp. 9-21.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2022): “Poética de un tiempo que es el nuestro (sobre las *Muallaqat* árabes)”, en Abdul Hadi Sadoun (ed.), *Las Muallaqat para Millennials. Casidas árabes preislámicas*, Madrid, Sial Pigmalión, pp. 16-29. ISBN: 978-84-18888-72-4.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): “Elogio de las bibliotecas virtuales (paseo iconográfico por el capítulo 6 del *Quijote*)”, en *Quijote. La biblioteca infinita*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 13-24. ISBN: 978-84-1143-999-2.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): “Larga vida a las Jornadas Cervantinas de Azul: Cervantes en América”, en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Actas de las XII Jornadas Cervantinas de Azul*, Tandil, UNICEN, pp. 9-13. ISBN: 978-987-4901-46-0.
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): “En los orígenes del coleccionismo cervantino: el Dr. Thebussem”, en Julia D’Onofrio, Clea Gerber y Noelia Vitali (eds.), *Cervantes en América. Actas de las XII Jornadas Cervantinas de Azul*, Tandil, UNICEN, pp. 201-212. ISBN: 978-987-4901-46-0.
- MAÑAS MARTINEZ, María del Mar (2022 , diciembre) “Variaciones artísticas sobre Emilia Pardo Bazán en el siglo XXI: Emilia "La Imprescindible"”, en Pilar Nieva de la Paz (ed.) *Mitos e identidades en las autoras hispánicas contemporáneas*, Peter Lang, Berlin Bern, Bruselles-New York- Oxford, Warszawa-Wien, 2022, pp.169-188 (E Book en descarga libre en diversos formatos <https://www.peterlang.com/document/1304409>)
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar (2023): “Una mirada a la narrativa breve de Almudena Grandes” en. Claudio Moyano Arellano (ed), *Hablame, musa de la mujer de gran ingenio. Trayectoria vital y literaria de Almudena Grandes*. Edición de, Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2023, pags.83-126,
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. ”Narradoras de postguerra en *Hora actual de la novela Española*”, en José Lara Garrido y Belén Molina Huete (eds.), *El legado de Juan Luis Alborg: semblanzas, y estudios en torno a un historiador y critic literario*, Zaragoza, Madrid-Frankfort, Libros Pórtico -Iberoamericana Vervuert (2023), pp.229.264.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena y Álvaro Cuellar (2023): “El periodo final de la dramaturgia moretiana (1655-1659): apuntes desde la estilometría”, en Juan Manuel Escudero Baztán (ed.), *Bajo la égida calderoniana: Calderón y los dramaturgos de la segunda mitad del siglo XVII*, Iberoamericana-Vervuert, 2023, pp. 165-198.
- MARTÍNEZ CARRO, Elena (2022): “Vida y avatares de un dramaturgo manchego; Álvaro Cubillo de Aragón”, en Francisco Domínguez Matito (ed.), *Los retoños de El enano de las musas. Estudios sobre la dramaturgia de Cubillo de Aragón*, Iberoamericana-Vervuert, pp. 127-144.

- MONCAYOLA SANTOS, Elena (2022): “Acerca de las corrientes actuales del teatro clásico: consideraciones finales”, en *El tinglado de la antigua farsa: corrientes actuales de estudio del teatro clásico hispano*, Madrid, Fundación Universitaria Española, pp. 505-512.
- MONCAYOLA SANTOS, Elena (2023): “Investigación y música como fondo de creación. Elena Moncayola en conversación con Vanessa Martínez”, en *La mirada creadora ante la escenificación*, Madrid, editorial de la Asociación de Directores de Escena, 33, pp. 202-215.
- OÑORO OTERO, Cristina (2022): “Una forma de vida duradera”, prólogo a *El acto de leer*, de Wolfgang Iser. Madrid, Taurus, pp. 11-27.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín (2022): “El faro y la gravedad. El duelo en *To the Lighthouse*, de Virginia Woolf”, en Pilar Andrade (ed.), *Catástrofe y fines del mundo en la literatura: estudios sobre el imaginario del desastre y apocalíptico*, Madrid, Guillermo Escolar, pp. 195-210.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín (2023): “Melancolía y destrucción. Un estudio de la *Trilogía del infinito* (2016), de Angélica Liddell”, en Samuel Rodríguez (ed.), *Melancolía y depresión en la literatura hispánica*, Peter Lang, pp. 287-303.
- RAMÍREZ SERRANO, Javier, CABRERA FRUCTUOSO, María, LÓPEZ ARNAIZ, Irene, MURGA CASTRO, Idoia y RODRÍGUEZ LLORÉNS, Rosario (2022): “El archivo filmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé”, *La Investigación en Danza 2022*. Madrid, Ed. Mahali, pp. 35-46.
- RAMÍREZ SERRANO, Javier y ÁLVAREZ VILLAMIL, María Luisa (2022): “Teatro transmedia ¿investigación transmedia? La tecnología como marco, medio y modo en los estudios teatrales y escénicos. Una introducción al volumen *Nuevos territorios en la escena*”, *Nuevos territorios en la escena*, Madrid, ediciones Antígona, pp. 11-19.
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca, “Sobre el ventrilocuismo de la imagen en la autoridad espiritual femenina”, en *El teólogo en la España de la temprana modernidad: Formas de vida seculares y espirituales. Impacto político, social y estético*, eds. C. Strosetzki, I. Hernando Morata, C. Wehr, Berlin, J.B. Metzler, 2023, pp. 249-261.
- SANTANA MAHMUT, Saida (2023): “El papel del cortometraje en la carrera profesional: evolución y situación actual”, en Marta Saavedra, Nicolás Grijalba, Rocío Gago (coords.), *XX AdN: la historia del festival universitario de cortometrajes más veterano de España*, Tirant lo Blanch, pp. 31-42.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego (2023): “Introducción” y “Hacia la recuperación de una memoria literaria”, en Concha Ménez, *El Solitario* (ed. Berta Muñoz Cáliz y Diego Santos Sánchez), Madrid, Cátedra, pp. 11-146 y 241-252.
- SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina (2022): “Mitos clásicos, fantasía y literatura juvenil. El caso de Perséfone en *The Waters Egde*, de Louise Tondeur”, en Unceta Gómez & González Vaquerizo (eds.), *En los márgenes del mito: hibridaciones de la mitología clásica en la cultura de masas contemporánea*, UAM Ediciones / Los Libros de la Catarata, pp. 161-179.
- VARELA OLEA, M.^a Ángeles, (2022): “Francisco Garfias (1920-2010). Ejemplo de la evolución de la poesía religiosa española durante el siglo XX”, en M.^a Ángeles Varela, Antonio Barnés,

Alicia Nila Martínez y Rafael Ruiz (eds.), *Autores en busca del Autor. Volumen II*, Madrid, CEU Ediciones, pp. 219-254.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles, (2022): “‘Don Benito el Garbancero’: un tópico nacido de la necesidad de rimar”, en Sergio Santiago Romero (coord.), *Cien años de Luces. Ensayos en torno a Luces de bohemia*, Iberoamericana Verbuert, ppp. 115-147.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles (2022): “Galdós o el matiz moderado. Contra los extremismos de forma y fondo (*Marianela*, *Gloria* o *Electra* y sus compromisos políticos).”, en Antonio Arroyo (dir.), *Galdós. Nuevas visiones*, Madrid, Fraguas, pp. 61-80.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “Santificando la Antigüedad: Proba Faltonia como modelo de espiritualidad femenina en la tradición de las *mulieres doctæ*”, *De la vida a la fantasía: literatura de los Siglos de Oro*, ed. Elena di Pinto, Madrid, Visor, 2022, 263-283. ISBN: 9788498952629.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “‘El fénix a escena: parámetros de la representación de Lope de Vega poeta en el siglo XXI’”. *Teatro y poesía en los inicios del siglo xxi, en reconocimiento a la labor del profesor José Romera Castillo*, Madrid, Verbum, 2022, 307-320. I.S.B.N.: 978-84-1337-777-3.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “Etiquette on the Stage: Spanish Renaissance Theatre and the History of Manners (Juan del Encina and Lucas Fernández)”, *The Gastronomical Arts in Spanish Literature: Food and Etiquette*, eds. James Mandrell & Frederick de Armas, Toronto, University of Toronto Press, 2022, 121-138. ISBN: 9781487540524.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “La puesta en escena de *La Numancia* en los siglos XX y XXI: nacionalismos e identidad”, *Estudios sobre teatro quinientista español: de la práctica a la recuperación de autores y obras, estudios ofrecidos en homenaje a los profesores Florencio Sevilla y Antonio Rey Hazas*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2022, 165-192. ISBN: 9788418088162.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “Aventuras y desventuras de los dramaturgos del primer teatro clásico en la ciudad eterna (Juan del Encina y Bartolomé de Torres Naharro)”, *Gil Vicente, Portugal y España en los albores del teatro europeo*, eds. Javier Huerta y José Camoes, Madrid, INAEM, 2022, 131-138. ISBN: 9788490410141.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “Aventuras e desventuras dos dramaturgos do primeiro teatro clásico na cidade eterna (Juan del Encina e Bartolomé de Torres Naharro)”, *Gil Vicente, Portugal e Espanha no alvorecer do teatro europeu*, eds. Javier Huerta y José Camoes, Madrid, INAEM, 2022, 139-148. ISBN: 9788490410141.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): “Staging The Planet King: Apotheosis and Glory”, *Philip IV, Spain's Planet King*, eds. Stephen Hart y Alexander Samson, Londres, Tamesis, 2022, 153-167. ISBN: 0587-9914.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2022): 9.63. “Antropología, canon y primitivismo en el acercamiento de Nao d’amores al primer teatro clásico (Encina, Torres Naharro, Gil Vicente)”, *A la sombra de las luces. Homenaje de Fernando Doménech*, eds. Ana Contreras Elvira y Guadalupe Soria Tomás, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2022, 335-355. ISBN: 9788473929400.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2023): “La puesta en escena como paradigma investigador: el caso del auto sacramental *La vida es sueño* (1673, 2019)”, *La actualidad de los estudios de Siglo de Oro*, eds. A. Sánchez Jiménez, C. López Lorenzo, A. J. Sáez y J. A. Salas, Kassel, Edition Reichenberger, 2023, 46-68.

VÉLEZ SAINZ, JULIO (2023): “Hacia una cartografía digital para la conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo”, *Nuevos territorios en la escena*, eds. María Luisa Álvarez Villamil y Javier Ramírez Serrano, Madrid, Antígona, 2023, 207-214. ISBN: 9788418119804.

2.4. Reseñas.

DOMÉNECH RICO, Fernando (2022): “Reseña de Isabel Alba Nieva, *El figurinismo español a escena. Entre la tradición y la vanguardia*, en *Acotaciones. Revista de investigación y creación teatral*”, 47 (julio-diciembre de 2022), pp. 521-523.

GIMBER, ARNO (2022): Gegenwartsliteratur [Sammelrezension], *InfoDaf Informationen Deutsch als Fremdsprache*, 49, 2-3, pp. 130-133.

GIMBER, ARNO (2022): Münkler, Herfried (2021). Marx, Wagner, Nietzsche: Welt im Umbruch. Berlin: Rowohlt Berlin Verlag, *1616: Anuario de Literatura Comparada*, 12, pp. 302-305.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. (2022): “Reseña de *La puesta en escena del teatro áureo: ayer, hoy y mañana*, Duncan Wheeler, trad. Mar Diestro-Dópido. Kassel: Reichenberger, 2020”, *RILCE*, 38.2, pp. 826-829.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (2022): “Reseña de José Manuel Corredoira Viñuela, *Memorias, apariencias y demasías*. Prólogo de Jean Canavaggio, Libros del Innombrable, Zaragoza, 2021”, *Café Montaigne. Revista de cultura*, nº de julio.

MONCAYOLA SANTOS, Elena (2022): “Book reviewed: *El amor a escena (1520-1535)*, Edition Reichenberger, Estudios de Literatura, 137, 2019”, *European Medieval Drama*, 26, Brepols Publishers, pp. 291-293.

MONCAYOLA SANTOS, Elena (2022): “Tierra Cervantes: entremeses y pasos clásicos de la Barraca”, *Comedia Performance*, 20, 1, pp. 185–188.

OÑORO OTERO, Cristina (2022): “365 relojes. *La baronesa de Wilson*, de Pura Fernández”, *Ínsula: Revista de letras y ciencias humanas*, 910, pp. 33-34.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles (2022): “Alcalá Galán, Mercedes. «*Con esta carga nacemos las mujeres*». *Discursos sobre el cuerpo femenino en la España de Cervantes*.”, *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, 48, pp. 399-401-

VÉLEZ SAINZ, Julio (2022): Jones, Nicholas R. *Staging Habla de Negros: Radical Performance of the African Diaspora in Early Modern Spain*. The Pennsylvania State UP, 2019, *Hispanic Review* (2022), 470-472.

VÉLEZ SAINZ, Julio (2023): Reseña de Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*. Volumen VII, tratados religiosos, dir. Alfonso Rey [Madrid: Castalia, 2018] y Quevedo, Francisco de: *Obras completas en prosa*, Volumen VIII, dir. Alfonso Rey [Madrid: Castalia, 2020], *Arte nuevo* (2023): 170-173.

2.5. Traducciones y ediciones críticas.

BASTIANES, María y Catalán, Andrés (2022): *Maravillosa y mísera ciudad*, de P. P. Pasolini, Madrid, Ultramarinos.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto y DOMÉNECH RICO, Fernando (2022): *Dos comedias inéditas del siglo XVIII. Satisfacciones de amor ofensas de sangre borran. Lo que son duendes del mundo*, Madrid, Ediciones del Orto, 214 pp.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J., coord. (2022), *Salvador de Bahía 1625. La «Jornada del Brasil» en las noticias, las relaciones y el teatro*, ed. de José Manuel Santos Pérez, Irene María Vicente Martín y Enrique Rodrigues-Moura, y coordinación de Bernardo J. García García, Aranjuez, Ediciones Doce Calles, 2023 (Serie El Salón de Reinos en las noticias y el teatro, 2; Colección Visiones Hispanas). 798 pp. + 48 pp ils. ISBN: 978-84-9744-455-2

VARELA OLEA, M.^a Ángeles, BARNÉS VÁZQUEZ, Antonio, MARTÍNEZ, Alicia y RUIZ ANDRÉS, Rafael (eds.) (2022), *Autores en busca del Autor. Volumen II*, Madrid, CEU Ediciones.

2.6. Otras.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): Dirección e introducción de la sección monográfica en *RILCE* 38.2 (publicado en junio de 2022), *Las fórmulas sapienciales: clases y subclases*. Artículos de Jean-Claude Anscombe (CNRS LDI), Georges Kleiber (Université de Strasbourg), Bernard Darbord (Nanterre Université), Alexandra Oddo (Nanterre Université), Elena Llamas Pombo (Universidad de Salamanca), Giulia d'Andrea (Università del Salento), Damien Villers (Université de Toulouse-Jean Jaurès), Sonia Gómez-Jordana (UCM).

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “Las tautologías: una subclase parémica”, en Gómez-Jordana Sonia, *Las fórmulas sapienciales: clases y subclases*, número monográfico *RILCE* 38.2, pp. 421-425.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia (2022): “Si quebró el cántaro. Las voces y los mundos en los grabados de Goya”, *The Conversation*. <https://theconversation.com/si-quebro-el-cantaro-las-voces-y-los-mundos-en-los-grabados-de-goya-176344>.

GONZÁLEZ-RIVAS FERNÁNDEZ, Ana y SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina (2022): “Los mitos clásicos van al instituto y el instituto viene a la universidad”. *UAM Gazette* (ISSN 2386-8287). <https://www.uam.es/uam/investigacion/cultura-cientifica/articulos/seminario-mythical-projections>.

- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2022): *El fin es solo un accidente*, Arganda del Rey, Verbum, 2022, XLI Premio Internacional de Poesía “Juan Alcaide”. ISBN: 9788413378923
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel (2023): *Kabul (Crónica de un silencio)*. Madrid, Huerga y Fierro, Colección: Graffiti Poesía. ISBN: 978-84-126652-6-0.
- ROUANNE Laurence y GÓMEZ-JORDANA Sonia (2022) Co-dirección e introducción del número monográfico de la revista *Langages, Manières de voir: Les marqueurs discursifs formés sur le verbe voir*. Artículos de Jean-Claude Anscombe (CNRS LDI), Patrick Dendale et alii (Université d’Anvers), Anouch Bourmayan (Sorbonne Université), Kirsten Jeppesen Kragh (University of Copenhagen), Laurence Rouanne (UCM), Sonia Gómez-Jordana (UCM).
- SANTANA MAHMUT, Saida (2022): “Melocotón en Almíbar” en la revista *Enclave de creación literaria*. Cuny Academic Commons (Universidad de la ciudad de Nueva York), <https://enclave.commons.gc.cuny.edu/2022/09/26/melocoton-en-almibar/>
- OÑORO OTERO, Cristina (17 de septiembre de 2022): “Carlos III, berrinches y plumas”, *Babelia*, suplemento cultural de *El País*. <https://elpais.com/babelia/2022-09-17/carlos-iii-y-la-ansiedad-de-la-autoria.html>
- OÑORO OTERO, Cristina (2022): “Dobles de riesgo”, relato firma invitada, publicado en *Actúa*, la revista de la Fundación Aisge (entidad que gestiona en España los derechos de propiedad intelectual de los actores, dobladores, bailarines y directores de escena), 70, p. 4. <https://www.aisge.es/dobles-de-riesgo-un-relato-inedito-de-cristina-onoro-para-aisge>
- OÑORO OTERO, Cristina (18 de agosto de 2023): “El efecto Smith: la universidad que dio alas al feminismo en Estados Unidos”, *El País*. <https://elpais.com/babelia/2022-09-17/carlos-iii-y-la-ansiedad-de-la-autoria.html>
- OÑORO OTERO, Cristina (4 de septiembre de 2023): “Si Goethe levantara la cabeza”, *El País*. <https://elpais.com/cultura/2023-09-04/si-goethe-levantara-la-cabeza.html>
- OÑORO OTERO, Cristina (2023): “Mágicas cocineras”, texto de creación sobre Leonora Carrington publicado en el portal *Cultura en movimiento* de la Fundación Mapfre. <https://www.fundacionmapfre.org/arte-y-cultura/arte-en-digital/cultura-en-movimiento/colaboracion-cristina-onoro-magicas-cocineras/>

3. Cursos impartidos.

AMESTOY D’ORS, Ainhoa.

Título de la aportación: Docentes a escena.

Profesores/as: Ainhoa Amestoy (directora), Pablo Iglesias Simón, Jara Martínez Valderas y Xavier Olza.

Curso e institución al que pertenece: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Fecha: del 24 de julio al 28 de julio de 2022.

Número de horas: 40.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa.

Título de la aportación: Teatro en España (conferencias).

Curso e institución al que pertenece: University of Southern California.

Fechas: enero, febrero, marzo y abril de 2023.

COENEN, Erik.

Título de la aportación: La versificación de la comedia nueva.

Curso e institución al que pertenece: Màster Llengües i Literatures Modernes, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears.

Fechas: 28 de abril de 2023.

COENEN, Erik.

Título de la aportación: The Representation of History in Shakespeare and the Spanish Comedia, Seminario Histories. Assessing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm.

Curso e institución al que pertenece: University of Southern Denmark, Copenhagen.

Fechas: 12 de abril de 2023.

DEL HOYO VENTURA, Marga.

Título de la aportación: Herramientas de análisis del personaje dramático.

Curso e institución al que pertenece: ESAD Sevilla.

Fechas: 19 de diciembre de 2022.

Número de horas: 3.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José Maria.

Título de la aportación: Conferencia: “El Teatro Musical Barroco en España”.

Curso e institución al que pertenece: XVI Seminario Asociación Internacional de Diplomáticos de España - AIDE–Complutense “España: Historia, Arte y Territorio 2023”.

Fechas: 3 de mayo de 2023.

Número de horas: 2.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: Curso de posgrado “Análisis de espectáculos” en el Máster en “Creación teatral”.

Curso e institución al que pertenece: Universidad Carlos III de Madrid.

Fechas: 2022-2023.

Número de horas: 75 horas (Anual: 3 créditos ECTS).

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: Taller de posgrado “Análisis de la dramaturgia o para qué sirve la teoría.

Curso e institución al que pertenece: IV Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia. Umbral Teatro / Ministerio de Cultura, Fondo de Cultura Económica, Aula León de Greiff, Bogotá (Colombia).

Fechas: 21 - 25 de agosto de 2023.

Número de horas: 20 horas.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: Taller de posgrado “Análisis de la dramaturgia o para qué sirve la teoría”.

Curso e institución al que pertenece: IV Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia. Club “Qué drama. Parche dramaturgico”. Casa del Teatro, Medellín (Colombia).

Fechas: 28 - 30 de agosto de 2023.

Número de horas: 12 horas.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de la aportación: *VIII Curso de Historia Militar y Cultura de la Paz: 1572, annus horribilis en la Guerra de Flandes*, coordinado por Bernardo J. García García y Eduardo de Mesa Gallego.

Curso e institución al que pertenece: Fundación Carlos de Amberes (Madrid)

Fechas: 27 de octubre y 4 de noviembre de 2022.

Número de horas: 5 horas.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de la aportación: Seminario formativo: La Monarquía Hispánica en sus documentos Perspectivas sociales, culturales y políticas.

Curso e institución al que pertenece: Fundación Carlos de Amberes (Madrid). Actividad realizada en la asignatura de Crítica y edición de textos históricos del Máster universitario en Historia de la Monarquía Hispánica.

Fechas: 10 de mayo de 2023.

Número de horas: 5 horas.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo.

Título de la aportación: «Leer y adaptar la literatura barroca hoy»,

Curso e institución al que pertenece: Seminario de posgrado, Institut für Klassische und Romanische Philologie - Universität Bonn,

Fechas: 12-14 de enero de 2023,

Número de horas: 16 horas.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel.

Título de la aportación: *La vida es sueño*.

Curso e institución al que pertenece: Universidad Nacional de Teatro, Cine y Televisión I.K.Karpenko-Karyi de Kyiv (Ucrania).

Fechas: 28 de octubre de 2023 – 31 de octubre de 2022.

Número de horas: 30 horas.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique.

Título de la aportación: 17444. Edición literaria y nuevas tecnologías.

Curso e institución al que pertenece: Grado en Lenguas Modernas, Universidad Autónoma de Madrid.

Fechas: septiembre-noviembre 2022.

Número de horas: 22 horas.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar

Título de la aportación: (Re)visiones de la Edad de Plata en la dramaturgia española actual y en otras manifestaciones audiovisuales.

Curso e institución al que pertenece la aportación: Seminario de Actualización metodológica para el Programa de Doctorado en Lengua Española y sus Literaturas. Universidad Complutense de Madrid.

Fecha: 19 de enero de 2022

Número de horas: 2 horas.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: Cervantes y su tiempo.

Curso e institución al que pertenece: Colaboración docente a la asignatura de Cervantes y su tiempo en el Grado de Español: Lengua y Literatura, Universidad Complutense de Madrid.

Fechas: curso 2022-2023.

Número de horas: 17 horas.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: Contratos predoctorales UCM: experiencias y consejos.

Curso e institución al que pertenece: Máster en Teatro y Artes Escénicas, asignatura Metodología de la investigación teatral.

Fechas: 24 de noviembre de 2022.

Número de horas: 1 horas.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: Afinidades misteriosas. La amistad creativa de Leonora Carrington y Remedios Varo.

Curso e institución al que pertenece: Leonora Carrington, la mujer de los cien rostros, comisariado por Estrella de Diego Instituto de Cultura de la Fundación Mapfre.

Fechas: 20 de abril de 2023.

Número de horas: 2 horas.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: Contar la vida. Narrativa y perspectiva de género.

Curso e institución al que pertenece: Salud mental con perspectiva de género. Consejería de Sanidad de la Comunidad de Madrid.

Fechas: 31 de mayo de 2023.

Número de horas: 2 horas.

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: Literature and Culture of English-Speaking Countries: Modernism.

Curso e institución al que pertenece: 3º curso de grado de Estudios Ingleses, UAM

Fechas: 1/9/2022 – 30/1/2023

Número de horas: 60 horas (6 ETCs)

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: Anglo-American Criticism.

Curso e institución al que pertenece: 4º curso de grado de Estudios Ingleses, UAM

Fechas: 1/9/2022 – 30/1/2023

Número de horas: 60 horas (6 ETCs)

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: Literature and Culture of English-Speaking Countries: The 19th century (II)

Curso e institución al que pertenece: 3º curso de grado de Estudios Ingleses, UAM

Fechas: 1/2/2023 – 10/4/2023

Número de horas: 30 horas (3 ETCs)

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: Language and Representation in English Literature.

Curso e institución al que pertenece: Máster Estudios Literarios y Culturales Británicos, UAM

Fechas: 1/9/2022 – 30/1/2023

Número de horas: 50 horas (5 ETCs)

RAMÍREZ SERRANO, Javier

Retórica y oratoria: persuadir a través de la palabra y el gesto I (Curso Inicial)

Universidad Complutense de Madrid (Escuela Complutense de Verano)

Fechas: 19 de julio de 2023

Número de horas: 2,5 horas.

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina.

Título de la aportación: Mitología clásica y literatura fantástica: Ejemplos en la literatura juvenil.

Curso e institución al que pertenece: “Mythical Projections”, seminario permanente de investigación sobre mitos clásicos y su recepción en la cultura anglosajona. Departamento de Filología Inglesa, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Evento adscrito al Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa. Literatura, Cultura, Comunicación y Traducción (UAM).

Fechas: 24 de abril de 2023.

Número de horas: 8 horas.

VINUESA MUÑOZ, Cristina.

Título de la aportación: Taller de iniciación al teatro en lengua francesa.

Curso e institución al que pertenece: IES Antonia Fraguas “Forges”.

Fechas: 15 de abril de 2023 – 7 de junio de 2023.

Número de horas: 10 horas.

VINUESA MUÑOZ, Cristina.

Título de la aportación: Atelier d’improvisation théâtrale pour enfants.

Curso e institución al que pertenece: Lycée Français de Madrid (Curso: CE2).

Fechas: 21 de marzo de 2023 – 30 de abril de 2023.

Número de horas: 12 horas.

VINUESA MUÑOZ, Cristina.

Título de la aportación: Animer un atelier théâtre (Formación para profesores de secundaria).

Curso e institución al que pertenece: Institut Français d’Espagne, Ambassade de France, Service de coopération Educative et Linguistique.

Fechas: 3 de julio de 2023 – 7 de julio de 2023.

Número de horas: 24 horas (dos módulos de 12 horas).

4. Participación en congresos.

4.1. Ponencias plenarias, conferencias.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa.

Título de la aportación: Lope de Vega: dos montajes en el siglo XXI.

Congreso que la acogió: Desvelando a Lope.

Curso e institución al que pertenece: Universidad Complutense de Madrid.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30 de noviembre de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Filología.

Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía. ITEM. Grupo de investigación PROLOPE.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa y ROCA, Marcos.

Título de la aportación: Pedro Salinas: amores compartidos.

Congreso que la acogió: La España que fue (mirando hacia atrás sin ira).

Curso e institución al que pertenece: Fundación Universitaria Española.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19 de enero de 2023.

Universidad o centro organizador: Seminario Menéndez Pelayo. Fundación Universitaria Española.

BASTIANES, María.

Título de la aportación: Stupenda e Misera Città. Pasolini e Roma.

Congreso que la acogió: Congreso “Pasolini e l'attraversamento dei generi”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Roma, 16 de marzo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Accademia Nazionale dei Lincei.

BASTIANES, María.

Título de la aportación: Las mujeres de La Barraca.

Congreso que la acogió: Curso de Verano de la UIMP “Lorca y La Barraca”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santander, 25 de agosto de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

BASTIANES, María y Andrés Catalán.

Título de la aportación: Pasolini. Un viaje excéntrico por su cine y su poesía.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 1 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Cineteca de Madrid.

BASTIANES, María.

Título de la aportación: Lorca in the UK.

Congreso que la acogió: Programa Hispanglia del Instituto Cervantes de Manchester.

Lugar y fechas donde se desarrolló: online (desde Manchester), 18 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Instituto Cervantes de Manchester.

BAYO JULVE, Juan Carlos

Título de la aportación: The Cid in the Opera.

Congreso que la acogió: Association of Hispanists of Great Britain and Ireland (AHGBI) - 68th Annual Conference

Lugar y fechas donde se desarrolló: Dublin, 17-18 y 21 de abril de 2023

Universidad o Centro organizador: University College Dublin and Trinity College Dublin

BAYO JULVE, Juan Carlos

Título de la aportación: On Sources, Documents, and Museum Articles Related to the History of Central Asia Preserved in Spain

Congreso que la acogió: International Colloquium 'Sources for the History of the People and State of Uzbekistan in World Collections',

Lugar y fechas donde se desarrolló: Tashkent, 25 de noviembre de 2022

Universidad o Centro organizador: Instituto de Historia de la Academia de Ciencias de Uzbekistán

BRAGA RIERA, Jorge.

Título de la aportación: Los anteojos del investigador frente a la traducción dramática: teatro en otra lengua.

Congreso que la acogió: Jornadas TradDisc.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Oviedo, 21 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: Universidad de Oviedo.

BRAVO ROZAS, Cristina .

Título de la aportación: El teatro documento de teatristas uruguayas en el siglo XXI: el presente es la memoria.

Congreso que la acogió: Tercer Congreso Internacional GIMAL: A 50 años del golpe militar en Uruguay y Chile. Estética y política latinoamericanas: literatura y arte, memoria y archivo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Chile, 6, 7 y 8 de septiembre de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Católica de Chile.

BRAVO ROZAS, Cristina .

Título de la aportación: Censura en el teatro hispanoamericano bajo el franquismo.

Congreso que la acogió: III Congreso Internacional Literatura y Franquismo: Ortodoxias y Heterodoxias.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, del 17 al 20 de octubre de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alcalá.

BRAVO ROZAS, Cristina .

Título de la aportación: Naturaleza Trans en el teatro hispanoamericano.

Congreso que la acogió: II Congreso de Investigación Teatral y Muestra Escénica Género, identidades y tránsitos en las artes escénicas en España (siglo XX-XXI),

Lugar y fechas donde se desarrolló: Tenerife, del 21 al 23 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de La Laguna

CIENFUEGOS ANTELO, Gema

Título de la aportación: Los autos (sacramentales o no) en el siglo XX: visión y aportación de Celia Viñas en su aula de teatro de Almería.
Congreso que la acogió: XXXIX Jornadas de Teatro del Siglo de Oro de Almería
Lugar y fechas donde se desarrolló: Almería, del 12 al 13 de mayo de 2023
Universidad o Centro organizador: Universidad de Almería

DI PINTO, Elena

Título de la aportación: Santa Teresa refundida y versionada,
Congreso que la acogió: Congreso Internacional Desvelando a Lope
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, UCM, 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre 2022
Universidad o Centro organizador: Prolope, ITEM y UCM

DÍAZ NAVARRO, Epicteto.

Título de la aportación: Las memorias de Julián Marías: Una vida que sigue presente.
Congreso que la acogió: Julián Marías, Soria y su tiempo.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Soria, 13 y 14 de julio de 2023.
Universidad o Centro organizador: Universidad de Valladolid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto.

Título de la aportación: La narrativa breve de Miguel Delibes.
Congreso que la acogió: El cuento contemporáneo en su ámbito hispánico. En el centenario de Antonio Pereira.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Astorga, 17 a 19 de julio de 2023
Universidad o Centro organizador: Ayuntamiento de Astorga, Casa Panero, Instituto Leonés de Cultura.

DOMÉNECH RICO, Fernando.

Título de la aportación: Lope en el siglo XVIII: un ilustre desconocido.
Congreso que la acogió: Congreso Internacional Desvelando a Lope.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 9 y 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2022.
Universidad o Centro organizador: Grupo de Investigación Prolope de la Universidad Autónoma de Barcelona y el Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid.

DOMÉNECH RICO, Fernando.

Título de la aportación: La España contemporánea a través de una familia obrera: La Trilogía de la juventud de José Ramón Fernández, Yolanda Pallín y Javier García Yagüe.
Congreso que la acogió: Colloque International Histoires familiales, histoire nationale: effets de miroir sur les scènes hispanophones contemporaines, organizado por Fanny Blin (LISA/EMHISI) y Anne Laure Feuillastre (Sorbonne, CRIMIC).
Lugar y fechas donde se desarrolló: París, 25 y 26 de mayo de 2023.
Universidad o Centro organizador: Universidad Sorbonne de París y Universidad Gustave Eiffel de Champs-sur-Marne.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María

Título de la aportación: “Farinelli entre la gloria, la celebridad y la fama”.

Congreso que la acogió: Congreso internacional «La genealogía de la idea de la fama en la Edad Moderna: nobleza, moral y representación».

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 10 y 11 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Rey Juan Carlos.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2022)

Título de la aportación: “Madrid en la mirada ¿romántica? de los viajeros a ambos lados del Atlántico”

Congreso que la acogió: XIV Congreso Internacional del Centro Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera. *El viaje romántico*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Údine (Italia), Universidad de Údine, 5,6, y 7 de octubre. Palazzo Antonini. Via Petracco 8. Sala Gusmani

Universidad o Centro organizador: Universidad degli Studi di Údine. Sociedad Menéndez Pelayo

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar (2022)

Título de la aportación: “El prólogo como medio transmisor de la teoría literaria y teatral durante el siglo XIX. El caso de Jacinto Benavente”

Congreso que la acogió: IX Coloquio Internacional Sociedad de Literatura Española del Siglo (SLES) XIX. *La Crítica Literaria en el Siglo XIX*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona. Facultad de Filología y Comunicación. Universitat de Barcelona 25-26-27 y 28 octubre 2022.

Universidad o Centro organizador: Sociedad de Literatura Española del Siglo (SLES) XIX. Universitat de Barcelona

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: El teatro como literatura (Una provocación).

Congreso que la acogió: XXIV Simposio de la Sociedad española de Literatura General y Comparada (SELGyC).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 de febrero de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: Hacia un conocimiento «científico» del teatro hispánico actual: un proyecto de investigación.

Congreso que la acogió: Entre Actos. VI Congreso LETRAL de teatro en el ámbito hispánico (siglo XXI).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Granada, 11 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Granada.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis.

Título de la aportación: Para qué sirve pensar el teatro.

Congreso que la acogió: Club del espectador.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 26 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Corral de Comedias - Fundación Teatro de La Abadía.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: De 'La mujer judía' y de terror y miseria no solamente en el *Tercer Reich*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Logroño, 20 de febrero de 2023

Universidad o Centro organizador: Ateneo de Logroño.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: “Nada de mariconadas”. Charla literaria con Ibon Zubiaur.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 9 de marzo de 2023

Universidad o Centro organizador: Instituto alemán (Goethe Institut) de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: Conversación con Rüdiger Safranski.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 de octubre de 2022

Universidad o Centro organizador: Centro cultural Condeduque e Instituto alemán (Goethe Institut) de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: Nietzsche und das philosophische Gedicht in Spanien.

Congreso que la acogió: Binationale Tagung zur Nietzscheforschung (Proyecto PID2019-105781RB-I00: La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 y 14 de abril de 2023

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: Lo grotesco: La conexión de la ficción con la realidad a partir de la literatura en lengua alemana (y más allá).

Congreso que la acogió: Seminario Presencia y función de lo grotesco en la literatura y el arte contemporáneas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14 de marzo de 2023

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid, Grupo de Investigación La Europa de la escritura.

GOICOECHEA, María.

Título de la aportación: Nuevas perspectivas para la enseñanza de la literatura en la era postdigital: Estéticas del Apropiacionismo y la Escritura No-Original.

Congreso que la acogió: Seminario Permanente de Didáctica de la Literatura y TIC.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Azcapotzalco, 11 de febrero de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de México Azcapotzalco.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia.

Título de la aportación: Des marqueurs de perception en diachronie et en contraste: voyons voir face à vamos a ver / veamos a ver.

Congreso que la acogió: Seminario de Doctorado Penser le Moyen-Âge espagnol.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Amiens, 16 de enero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Paris Nanterre, Colegio de España de París.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia y PIEDEHIERRO, Carlota.

Título de la aportación: Las voces de Goya en escena: un análisis polifónico del grabado *Si quebró el cántaro*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Amiens, 6 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Ecole d'Université d'été de l'Université d'Amiens.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen.

Título de la aportación: Las retransmisiones radiofónicas de tragedia griega y la burla a la censura.

Congreso que la acogió: Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 21 y 22 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Fundación Universitaria Española.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen.

Título de la aportación: Entre leyes, normas y risas: elementos de dramaturgia plautina relacionados con el Derecho.

Congreso que la acogió: Congreso *Age!* Derecho, sociedad y cultura en la comedia de Plauto.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: De Cervantes a García Lorca.

Congreso que la acogió: VII Jornadas Cervantinas, SOFCAPLE.

Lugar y fechas donde se desarrolló: León. 27-X-2022.

Universidad o Centro organizador: Biblioteca Pública de León,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Falange y Teatro.

Congreso que la acogió: Simposio Internacional Teatro y totalitarismos, Seminario de Estudios Teatrales (UCM).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 –XI-2022.

Universidad o Centro organizador: Fundación Universitaria Española,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Lope en La Barraca de García Lorca.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Desvelando a Lope, Facultad de Filología.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29-XI-2022

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Fin de un reino, fin de un género: la comedia burlesca en tiempos de Carlos II.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional El Coliseo del Buen Retiro. El teatro cortesano español del Barroco.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30-XI-2022

Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM,.

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Joaquín Dicenta y el drama social.
Congreso que la acogió: Jornadas sobre Joaquín Dicenta,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Alicante 27-II-2023.
Universidad o Centro organizador: Instituto Juan Gil-Albert,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Sagas de actrices.
Congreso que la acogió: Club de Mujeres por el Arte y la Cultura,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 21-III-2023.

HUERTA CALVO, Javier.

Título de la aportación: Lorca y su teatro de estudiantes
Congreso que la acogió: I Jornadas Teatro, Arte y Literatura: Teatro y vanguardias.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Almagro, , 29-III-2023.
Universidad o Centro organizador: Museo Nacional del Teatro

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Antonio Prieto y el teatro.
Congreso que la acogió: Homenaje a Antonio Prieto.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20-IV-2023.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Del torero suicida. Angélica Liddell ante Juan Belmonte.
Congreso Internacional Suicidio en la Literatura Hispánica,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26-IV-2023.
Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Y el romance fue una fiesta... El Romancero en La Barraca.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Zamora, 23-V-2023.
Universidad o Centro organizador: Teatro Principal de Zamora

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Amor, honor y poder. Retrato del dramaturgo principiante
Congreso que la acogió: Cuarto centenario del estreno de Amor, honor y poder, de Pedro Calderón de la Barca
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 5-VI-2023.
Universidad o Centro organizador: Fundación Carlos de Amberes,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: El teatro como fiesta.
Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro Clásico.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 15-VI-2023.

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: Desnudos en escena.

Congreso que la acogió: La cultura del destape en la España de la Transición.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Cádiz, 7-VII-2023.

Universidad o Centro organizador: Curso de Verano, Universidad de Cádiz, 7-VII-2023.

HUERTA CALVO, Javier:

Título de la aportación: De la máscara al personaje. El teatro primitivo en el Oeste ibérico.

Congreso que la acogió: II Congreso de las máscaras leonesas

Lugar y fechas donde se desarrolló: Velilla de la Reina, 28-VII-2023.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa.

Título de la aportación: Elsa Morante: compromiso y escritura.

Congreso que la acogió: Grupo Internacional Passeur/ Passaggi.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Siena, del 30 al 31 de enero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Università per Stranieri di Siena.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: Hacia una edición anotado de la Turiana de Joan Timoneda.

Congreso que la acogió: VI Congreso Internacional Bartolomé de Torres Naharro. Estudiando con-textos de teatro renacentista español.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Torre de Miguel Sesmero (Badajoz), del 27 al 29 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: GRILEX (HUM011) Grupo de Investigación Literaria “Barrantes Moñino”.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: La vida de Pedro de Urdemalas sobre las tablas de los últimos tiempos.
Congreso que la acogió: Seminario Internacional Teatralizaciones de la novela picaresca en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Córdoba, 9 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Córdoba.

OÑORO, Cristina y PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de la aportación: Estéticas de la compasión en el teatro último de Angélica Liddell.
Conversatorio entre Cristina Oñoro y Agustín Pérez Baanante.

Congreso que la acogió: III Seminario Permanente PERFORMA. Muriendo en compañía del otro: el teatro de Angélica Liddell.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santiago de Compostela, 3 y 4 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidade de Santiago de Compostela.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel.

Título de la aportación: El teatro clásico para un espectador contemporáneo.

Congreso que la acogió: II Encuentros de Escritura Creativa MUEC (UCM), *Voces de ayer, Voces de hoy*, organizado por el Máster de Escritura Creativa de la Facultad de Ciencias de la Información.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 5 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: UCM. Facultad de Ciencias de la Información.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Iconología del Chisciotte di Carlo di Borbone.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Napoli, 21 de noviembre de 2022.

Universidad o centro organizador: Palazzo Reale di Napoli.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Las mujeres de Cervantes más allá de la sombra del mito.

Lugar y fechas donde se desarrolló: León, 19 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: Universidad de León. Facultad de Filosofía y Letras.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Las mujeres en la iconografía quijotesca: historia de una ausencia.

Congreso que la acogió: Semana Cervantina de la Real Academia Española.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: Real Academia Española.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación:

Congreso que la acogió: Ciclo palabra de la Fundación Niemeyer.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 25 de enero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Fundación Niemeyer.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: American Women Educators in Spain (1872-1936).

Congreso que la acogió: Seminario impartido en el Real Colegio Complutense en Harvard (Cambridge).

Lugar y fechas donde se desarrolló: 18 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Real Colegio Complutense en Harvard (Cambridge).

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: Señoritas. Una historia transatlántica de nuestra Edad de Plata (1872-1936).

Congreso que la acogió: Conferencia impartida en la escuela de verano de español, Middlebury College, Vermont.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 21 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Middlebury College, Vermont.

RAMÍREZ SERRANO, Javier, CABRERA FRUCTUOSO, María, LÓPEZ ARNAIZ, Irene, MURGA CASTRO, Idoia y RODRÍGUEZ LLORENS, Rosario

Título de la aportación: El archivo fílmico como documentación coreográfica de la Edad de Plata: La maja de Tórtola Valencia y La corrida de Antonia Mercé

Congreso que la acogió: VII Congreso Nacional y IV Internacional La investigación en Danza

Lugar y fechas donde se desarrolló: 18 nov. 2022, Universidad de Zaragoza, Zaragoza

Universidad o Centro organizador: Asociación Española Danza Más Investigación: D más i, Universidad de Zaragoza.

RAMÍREZ SERRANO, Javier

Título de la aportación: El fascismo durante la primera etapa del olimpismo moderno. Las huellas de los totalitarismos en sus símbolos y puestas en escena

Congreso que la acogió: Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos

Lugar y fechas donde se desarrolló: 22 nov. 2022, Madrid Fundación. Universitaria Española

Universidad o Centro organizador: CARTEMAD-CM, UCM y FUE

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de la aportación: La revelación teatralizada: Juana de la Cruz (1480-1534) y los autos alegóricos.

Congreso que la acogió: Seminario de Doctorado.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Colegio de España (Ciudad Universitaria) el lunes 5 de diciembre de 2022

Universidad o Centro organizador: CLEA, Universidad Paris-Sorbonne.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca y ACOSTA-GARCÍA, Pablo

Título de la aportación: Sanctity before Teresa of Avila: the Catálogo de santas vivas and the Digitization of Castilian Lives of Visionary Women

Congreso que la acogió: Conferencia plenaria de 2022 10-14 de octubre de 2022. 10 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Conference AHLList, Busan (Corea),

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Título de la aportación: The Theatricality of the Trance: Staging Biblical History and Allegorical Autos in Juana de la Cruz's Sixteenth Century Revelations".

Congreso que la acogió: *Staging Christian History*, del proyecto VELOUX Histories, Universidad de Copenhague, 16 de septiembre de 2022 de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Copenhague.

SANTANA MAHMUT, Saida.

Título de la aportación: Non binary language study Project. Work in progress.

Congreso que la acogió: International Conference on Gender-Inclusive Language Instruction

Lugar y fechas donde se desarrolló: Online, University of Southern California, 4 de abril de 2023.

Universidad o Centro organizador: University of Southern California. Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas.

SANTANA MAHMUT, Saida.

Título de la aportación: La diversidad del español y la hispanidad en el audiovisual en España y Estados Unidos.

Congreso que la acogió: Jornada. Ponencia invitada.

Lugar y fechas donde se desarrolló: University of Southern California, 1 de septiembre de 2023.

Universidad o Centro organizador: University of Southern California. Departamento de Culturas Latinoamericanas e Ibéricas.

SANTANA MAHMUT, Saida.

Título de la aportación: La creatividad en el audiovisual: escritura, actuación, coaching.

Congreso que la acogió: Jornada. Ponencia invitada.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Centro Español de Recursos del Consulado de España en Los Ángeles, 8 de septiembre de 2023.

Universidad o Centro organizador: Centro Español de Recursos del Consulado de España en Los Ángeles y Hollywood High School.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego.

Título de la aportación: Challenges to a National History of Theatre: Exile, Memory and Recovery in 20th-Century Spain.

Congreso que la acogió: International Conference “Migrantheatre. Migration perspectives in Europe: Multiplicity and Mobility of Theatrical Cultures”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Bolonia, 15-16 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Università de Bologna.

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina.

Título de la aportación: Girl to Woman: The Myth of Persephone in Young Adult Fiction.

Congreso que la acogió: Seminar: Greek and Roman Antiquity for Children and Young Adult.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Potsdam, 5 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Potsdam University, Historisches Institut of the University of Potsdam.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles:

Título de la aportación: Luis Sáenz de la Calzada: el teatro de un antiguo barraco.

Congreso que la acogió: Creadores en el TEU, Jornadas en homenaje a José Luis Sampedro,

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13-14 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles:

Título de la aportación: Humanitarismo sin alma y religión sin Dios en la primera obra distópica: *Señor del mundo*, de Robert H. Benson.

Congreso que la acogió: VI Congreso Internacional Autores en busca de Autor,

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 y 23 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles:

Título de la aportación: Presentación de resultados del proyecto Calderón.

Congreso que la acogió: IV Centenario 1623-2023, *Amor, honor y poder*, Pedro Calderón de la Barca.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Casa de la Villa del Ayuntamiento de Madrid, 29 de mayo-29 de junio

Universidad o Centro organizador: Centro de Patrimonio Cultural Español, Universidad CEU San Pablo-Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, Facultad de Filología,

Universidad Complutense, Ayuntamiento de Madrid, Fundación Teatro de la Abadía,
Fundación Carlos Amberes, Árima.

4.2. Comunicaciones.

BRAGA RIERA, Jorge.

Título de la aportación: Richard Fanshawe's *To Love Only for Love ake*: Exploring Theatre Translation Methods in pre-Restoration England.

Congreso que la acogió: 45 AEDEAN International Conference.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Cáceres, 16-18 de noviembre de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Extremadura.

CIENFUEGOS ANTELO, Gema

Título de la aportación: Ahondar en los clásicos por Helena Pimenta

Congreso que la acogió: XLVI Jornadas de Teatro Clásico de Almagro

Lugar y fechas donde se desarrolló: Almagro, del 12 al 14 de julio de 2023

Universidad o centro organizador: Universidad de Castilla-La Mancha

DE LORENZO GÓMEZ, Eusebio

Título de la aportación: Sylvia Plath's Domestic Macabre as a Site of Subversion

Congreso que la acogió: A Return to (What Never Was) Normal: Discourses of (Ab)normalcy in US Culture, Literature, Arts and Politics. Past, Present, Future.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Universidad de Granada, 28-30 marzo 2023

Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Estudios Norteamericanos 16th SAAS Conference y Universidad de Granada.

DE LORENZO GÓMEZ, Eusebio

Título de la aportación: Zaniness and the Avant-Garde: Experimental Fiction as Social Commentary in Isabel Waidner's Writing.

Congreso que la acogió: BrexLit: Writing the British Border in Times of Crisis.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Universidad de Santiago de Compostela, 6-7 julio 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela. Grupo de investigación Discurso e Identidad (ED431C 2019/01). Proyecto de Investigación AEI GLOBAL BORDERS PID 2021-122433NB-100)

DEL HOYO VENTURA, Marga.

Título de la aportación: Lo real en escena: mecanismos de trasvase del hecho real a la ficcionalización escénica.

Congreso que la acogió: Seminario sobre Poéticas de lo real en escena.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 21 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: De vacas y burras. Sátiras antiborbónicas holandesas en la Guerra de Sucesión.

Congreso que la acogió: Jornadas Internacionales ¿Amigos o enemigos? España y Francia. Intereses dinásticos e intereses nacionales (siglo XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 19-21 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Pompeu Fabra. Actividad adscrita a la Red Sucesión y a la Red Imperial-CSG.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de la aportación: Negociar el favor y cultivar el afecto. La agencia femenina de María de Baviera y sor Margarita de la Cruz durante el valimiento de Lerma.

Congreso que la acogió: Seminario Internacional Mujeres de gobierno en contextos de conflicto: proyección y práctica política (siglos XVI-XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 10-11 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Fundación Carlos de Amberes.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de la aportación: Ocios públicos y cultura del entretenimiento en el Siglo de Oro español
Congreso que la acogió: Jornadas de Teatro del Siglo de Oro Español.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, Capilla de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá y Antiguo Hospital de Santa María la Rica, 13-16 de junio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alcalá.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de la aportación: Uso de los bailetes y otras danzas entre las cortes de Madrid, París y Bruselas en la época de la infanta Isabel Clara Eugenia, Felipe III, Ana de Austria e Isabel de Borbón, en las dos primeras décadas del siglo XVII.

Congreso que la acogió: Coloquio Internacional Bailar hasta los confines del Imperio (siglos XV-XVIII).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26-27 de junio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Casa de Velázquez.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: Mehr als magischer Realismus: Guadalupe Nettel, Samanta Schweblin und das Hoffmannsche Unheimliche in neuen Zusammenhängen.

Congreso que la acogió: Das Phantastische in der deutschsprachigen Literatur. XVII. Internationaler Kongress der Goethe-Gesellschaft in Spanien.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alicante, 26 y 28 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alicante y Sociedad Goethe de España.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: Brechts Furcht und Elend des Dritten Reiches in der spanischsprachigen Welt.

Congreso que la acogió: 17 Symposium of the International Brecht Society: Bertolt Brecht in Dark Times: Racism, Political Oppression and Dictatorship.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Tel Aviv / Haifa / Jerusalén, 11-15 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: International Brecht Society.

GIMBER, Arno.

Título de la aportación: El modo narrativo en el teatro documento postdramático.

Congreso que la acogió: XXIV congreso de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22-24 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

GOICOECHEA, María.

Título de la aportación: Teatro y metaverso: Una revisión de la intervención tecnológica en la concepción del espacio dramático.

Congreso que la acogió: XXIV Simposio de la SELGYC.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22, 23 y 24 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

GOICOECHEA, María y MENCÍA, M.

Título de la aportación: Collaborative Creation: New Approaches in the Fields of Immersive Theatre and Language-based Media Art.

Congreso que la acogió: Electronic Literature International Conference 2023.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Coímbra, 12-15 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Coímbra.

GÓMEZ-JORNADA FERARY, Sonia.

Título de la aportación: Étude diachronique et sémantique de voir dans dis voir, voyons voir, regarde voir.

Congreso que la acogió: Journée d'études Réduplication et combinatoires de marqueurs discursifs en synchronie et diachronie.

Lugar y fechas donde se desarrolló: París, 8 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Paris Sorbonne Nouvelle.

GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña.

Título de la aportación: La versión escénica de Calixto Bieito sobre la novela 'Obabakoak' de Bernardo Atxaga.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas del siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3-5 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) y el proyecto de investigación "CARTEMAD. Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo".

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: Lope de Vega neoclásico: a propósito de las refundiciones de Agustín García de Arrieta.

Congreso que la acogió: XIII Congreso Asociación Internacional Siglo de Oro AISO, Oviedo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 17-21 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Oviedo.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: La estética de las lágrimas en el teatro del siglo XVIII: un breve mosaico a partir de la obra de Trigueros, Jovellanos, Comella y Moratín.

Congreso que la acogió: Seminario internacional Literaturgeschichte der Tränen in der spanischen und südamerikanischen Literatur [Una historia literaria de las lágrimas en la literatura española y latinoamericana].

Lugar y fechas donde se desarrolló: Bonn, 5 de junio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universität Bonn.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: Medio siglo de problemas bibliográficos: a propósito de la difusión editorial de Rojas Villandrando y Quiñones de Benavente.

Congreso que la acogió: Seminario internacional De la periferia al centro: imprenta y literatura española en los siglos XVI y XVII.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Trento, 24 de marzo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Università di Trento.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: La transmisión textual póstuma de las comedias de Lope de Vega: a propósito de *La carbonera* y lo que podemos esperar de MANOS e ISTAE.

Congreso que la acogió: Congreso internacional Métodos para la investigación del patrimonio teatral del Siglo de Oro: tradición e innovación.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8-10 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Biblioteca Nacional de España.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: El texto teatral barroco: manuscritos, impresos y Humanidades Digitales.

Congreso que la acogió: Seminario MIAS-EHEHI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 6 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: Moreto y la comedia en colaboración en la imprenta española del siglo XVII.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional La práctica teatral colaborativa en el siglo XVII: textos y contextos europeos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alicante, 13-15 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Burgos (Grupo PROTEO) / Universidad de Alicante (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes).

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo,

Título de la aportación: Avances, dificultades y retos en la descripción, identificación y catalogación de comedias sueltas: *La carbonera* de Lope de Vega.

Congreso que la acogió: Santiago de Compostela.

Lugar y fechas donde se desarrolló: 8 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidade de Santiago de Compostela.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J.

Título de la aportación: Humanidades digitales y teatro.

Congreso que la acogió: Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH 2021).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Fort Collins, 4-8 de octubre de 2021.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Santiago de Compostela.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J.

Título de la aportación: Reflexiones sobre el plagio, la refundición y la intertextualidad en el teatro clásico español.

Congreso que la acogió: Congreso Extraordinario de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Fort Collins, 3-5 de noviembre de 2021.

Universidad o Centro organizador: Colorado State University.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J.

Título de la aportación: La transmisión textual dramática a través de sueltas: la colección de Luis Vélez de Guevara en la Biblioteca Nacional de España. Casos de censura.

Congreso que la acogió: XX Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO): Risa, expresividad, discurso y sociedad en el teatro del Siglo de Oro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Toulouse, 14-17 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Jean-Jaurés.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique

Título de la aportación: El proyecto Juan Ruiz de Alarcón. Vida y obra en la corte madrileña.

Congreso que la acogió: Seminario MIAS (Madrid Institute for Advanced Studies). «El texto teatral barroco. Manuscritos, impresos y humanidades digitales»

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Casa de Velázquez, Madrid Institute for Advanced Study (MIAS), Madrid.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique

Título de la aportación: Estampas sobre la recepción moderna de Lope en México

Congreso que la acogió: Congreso Internacional «Desvelando a Lope».

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29-30 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique

Título de la aportación: Los paratextos en la narrativa de Salas Barbadillo.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional «El discurso paratextual en la novela corta del Barroco»

Lugar y fechas donde se desarrolló: Córdoba, 24-25 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Córdoba.

LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique

Título de la aportación: Castillo Solórzano y la comedia de magia cortesana: La torre de Florisbella.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Historias fingidas XII. “Hacer dragones y serpientes para este teatro”: los libros de caballerías y la comedia del siglo XVII.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Verona, 10-11 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Università di Verona, Verona.

MARTÍNEZ CARRO, Elena.

Título de la aportación: Las comedias colaboradas en escena.

Congreso que la acogió: La práctica teatral colaborativa en el siglo XVII: textos y contextos europeos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alicante, 12 - 15 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Burgos y Universidad de Alicante.

MARTÍNEZ CARRO, Elena.

Título de la aportación: Las comedias colaboradas en el Coliseo del Buen Retiro.

Congreso que la acogió: El Coliseo del Buen Retiro y el Teatro Cortesano del Barroco.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 30 de noviembre de 2022 – 2 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ CARRO, Elena, Alejandra Ulla Lorenzo y María Concepción Jiménez Fernández.

Título de la aportación: Avatares y fortunas de las comedias sueltas de Cubillo.

Congreso que la acogió: Métodos para la investigación teatral del Siglo de Oro.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 8 - 10 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Biblioteca Nacional de España.

MARTÍNEZ CARRO, Elena.

Título de la aportación: La tradición bíblica de Job en la comedia barroca española

Congreso que la acogió: Job: justicia e sufrimento.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Aveiro (Portugal), 10 – 12 de mayo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Aveiro.

MARTÍNEZ CARRO, Elena.

Título de la aportación: El enano de las musas de Álvaro Cubillo de Aragón: paradigma de misceláneas áureas.

Congreso que la acogió: Las varietas en los libros misceláneos áureos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 27 – 28 de septiembre de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara.

El proceso de Álex Rigola: hibridación entre persona y personaje. VII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales CIJET / V Congreso Mutis de Investigación y Prácticas Escénicas. 9 de noviembre de 2022. Universitat Autònoma de Barcelona y el Institut del Teatre de Barcelona.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: Conectores y auténticos antecesores del éxito de la comedia nueva: los mecanismos de comicidad en Turiana de Juan Timoneda.

Congreso que la acogió: Risa, expresividad, discurso y sociedad en el teatro del siglo de oro, Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Toulouse, 14-17 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO).

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: Proyecto Escena Urgente: teatro documental para mejorar la vida universitaria. Creación, desarrollo y estrategia.

Congreso que la acogió: VII Congreso de Jóvenes Investigadores de Estudios Teatrales - V Congreso MUTIS de investigación y prácticas escénicas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 8-11 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Institut del Teatre, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat Politècnica De Catalunya.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Título de la aportación: “La afectación que tengo al representar” contra “vulgar imitador/literato de pane lucrando”: El teatro profano de Joan Timoneda.

Congreso que la acogió: XIX Congreso Internacional ALEPH, la Universitat de les Illes Balears y Asociación de Jóvenes Investigadores de la Literatura Hispánica (ALEPH).

Lugar y fechas donde se desarrolló: León, 23-26 de mayo de 2023.

Universidad o Centro organizador: ALEPH y Universidad de León.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Reescribir a Cervantes en el siglo XXI: una (re)propuesta teatral de “Cervantes y el juego de la oca”.

Congreso que la acogió: El teatro o la amistad. Jornadas Internacionales en Homenaje a Francisco Gutiérrez Carbajo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: ITEM y la Fundación Universitaria Española.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: Bioficción feminista: aproximaciones teóricas desde la novela actual.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Los desafíos epistemológicos de la teoría hoy.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Murcia, 18 - 20 de enero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Asociación Española de Teoría de la Literatura.

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de la aportación: Háblame para que te quiera: el poder transformador de la palabra anhelante en *El Golem* (2022) de Juan Mayorga.

Congreso que la acogió: VII CIJET – V MUTIS.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, 8 - 11 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Institut del Teatre, Universitat Autònoma de Barcelona y Universitat Politècnica de Catalunya

PÉREZ BAANANTE, Agustín.

Título de la aportación: To Bee or Not To Bee: la influencia (est)ético-emocional de Emily Dickinson en el teatro último de Angélica Liddell.

Congreso que la acogió: XXIV Simposio de la SELGyC.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 - 24 de febrero de 2023.

Universidad o Centro organizador: Sociedad Española de Literatura General y Comparada.

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: Metateatralidad y nostalgia: la nueva propuesta de Calixto Bieito en *Erresuma / Kingdom / Reino* (2022).

Congreso que la acogió: Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid. 3-5/10/2022

Universidad o Centro organizador: ITEM-UAM.. Universidad Autónoma de Madrid.

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: "Immobility in Beckett's Theater." Celebrating 70 years of *Waiting for Godot*. Congreso que la acogió: A Tribute to Antonia Rodríguez Gago.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid. 26/11/2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

PÉREZ SIMÓN, Andrés.

Título de la aportación: "Harry Levin and the Origins of the North American Joyce Industry." 32 James Joyce

Congreso que la acogió: Conference of the Spanish James Joyce Association.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares. 11-12/5/2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alcalá.

RAMÍREZ SERRANO, Javier

Título de la aportación: Cartografía digital y teatro. Recursos para el mundo académico y profesional

Título de la aportación: Congreso Internacional La Máscara Virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico

Lugar y fechas donde se desarrolló: Universidad de Alcalá de Henares, 4 nov. 2022,

Universidad o Centro organizador: UAH

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina.

Título de la aportación: En los márgenes de la tradición: identidades sexuales queer en dos recepciones juveniles del mito de Perséfone.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional Maricorners 2023: III Congreso internacional de estudios interdisciplinarios LGTBIQ+ en español.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 28, 29 y 30 de marzo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

SANTOS SÁNCHEZ, Diego.

Título de la aportación: Exilio, teatro y mujer como fórmulas para un nuevo canon literario en la España del siglo XX. El caso de Concha Méndez.

Congreso que la acogió: II Congreso de Investigación Teatral y Muestra Escénica “Géneros, identidades y diversidad en las artes escénicas en España (siglo XX-XXI)”.

Lugar y fechas donde se desarrolló: La Laguna, España, 21-23 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de La Laguna.

4.3.Mesas redondas.

AMESTOY D´ORS, Ainhoa y AMESTOY, Ignacio.

Título de la aportación: Sagas sobre el escenario.

Congreso que la acogió: Ciclo Memoria Viva.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 9 de febrero de 2023.

Universidad o centro organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Academia de las Artes Escénicas.

BASTIANES, María.

Título de la aportación: Golden Age Theatre and Contemporary Performance: Translating for the 21st Century.

Congreso que la acogió: Diversifying the Classics Festival.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Londres, 28 de junio de 2022.

Universidad o Centro organizador: Diversifying the Classics project (UCLA), UCL, Shakespeare’s Globe, Guildhall School of Music and Drama, Central School of Speech and Drama, London (UK).

BRAGA RIERA, Jorge.

Título de la aportación: Presentación del libro Ricardo II, traducción métrica de Erik Coenen, Eduardo Adams y Álvaro Palacios.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 de marzo de 2023.

Universidad o centro organizador: Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM).

DI PINTO, Elena.

Título de la aportación: Editar la danza, Congreso Internacional *Editar la danza de los siglos XVI y XVII. Cuestiones, métodos, perspectivas*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Barcelona, UAB, 17 y 18 de noviembre 2022

Universidad o centro organizador: Sorbonne Université, Institut Universitaire de France, UAB y Prolope.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: *Ambrogio y Bartolomé Spinola. Dos genoveses al servicio de la Monarquía Hispánica*. Debate en torno a dos novedades bibliográficas: *Ambrogio Spinola between Genoa, Flanders, and Spain* (Lovaina, Leuven University Press, 2022) y *El banquero real. Bartolomé Spinola y Felipe IV* (Madrid, Turner, 2022).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 23 de enero de 2023.

Universidad o centro organizador: Fundación Carlos de Amberes (Madrid).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: La rebelión en Flandes revisada. Los comandantes del Ejército de Flandes en los Países Bajos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Utrecht (Países Bajos), 16 de marzo de 2023.

Universidad o centro organizador: Instituto Cervantes de Utrecht.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: Presentación del libro *Ambrogio Spinola between Genoa, Flanders, and Spain*.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Milán (Italia), 30 de marzo de 2023.

Universidad o centro organizador: Università degli Studi di Milano, organizada por el Dipartimento di Studi Storici.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: La rebelión de Flandes revisitada.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Bruselas (Bélgica), 19 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: Instituto Cervantes de Bruselas.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J.

Título de aportación: Presentación del libro *Salvador de Bahía 1625. La «Jornada del Brasil» en las noticias, las relaciones y el teatro*.

Congreso que la acogió: II Seminario Internacional Brasilhis. Intercambios culturales, transculturación y “castellanización” en Brasil durante la Unión de Coronas, 1580-1640.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Salamanca, 15 de junio de 2023.

Universidad o centro organizador: Centro de Estudios Brasileños de la Universidad de Salamanca.

GOICOECHEA, María.

Título de la aportación: Digital Humanities and Industry: Identifying Employment Niches on DH Masters Programmes.

Congreso que la acogió: DARIAH-EU Annual Event 2023.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Budapest, 7 de junio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Eötvös Loránd University.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Cristina GUTIÉRREZ VALENCIA, David Felipe ARRANZ y Susana GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO

Título de aportación: Aproximaciones a Lope desde el cine y otras artes».

Congreso que la acogió: 17 Jornadas sobre teatro clásico de Olmedo: Lope sin fin, Olmedo (Valladolid).

Lugar y fechas donde se desarrolló: 24-26 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Ayuntamiento de Olmedo / Universidad de Valladolid (Centro Buendía).

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen, LABRA, Ana, RAMÍREZ SERRANO, Javier, VÉLEZ SAINZ, Julio

Título de aportación: Mapas del teatro actual: teatrero.

Congreso que la acogió: Festival Iberoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá

Lugar y fechas donde se desarrolló: 16 junio. 2022, Antiguo Hospital Santa María la Rica

Universidad o centro organizador: Ayuntamiento de Alcalá de Henares y Comunidad Autónoma de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación del Homenaje a Fernando Doménech (con Guadalupe Soria, Julio Vélez y Lourdes Ortiz).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 26-IX-2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación del ciclo MUJERES EN LA FUE: Carmen Bravo Villasante.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 20-X-2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación del libro *Conversaciones del siglo XX*, de Eduardo Martínez Rico. Con Eduardo Torres Dulce.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24-X-2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Mesa redonda en *Congreso Internacional La máscara virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico* (con Sergio Santiago, José Romera y Cristina Oñoro).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 2-XI-2022.

Universidad o centro organizador: Universidad de Alcalá de Henares

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación del libro de Javier La Beira, *Diarios*, de José María Souvirón (con Ana Caballé).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Málaga, del 27, 3-XI-2022.

Universidad o centro organizador: Centro Cultural de la Generación

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación del libro de Eulalia Galvarriato, *Cinco sombras*, ed. Luca Cerullo dentro del ciclo ESCRITORAS EN LA FUE (con Clara Sánchez).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24-XI-2022.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación de la primera sesión del ciclo *LA ESPAÑA QUE FUE: PEDRO SALINAS, AMOR, AMOR CATÁSTROFE* (Con Ainhoa Amestoy, Marcos Roca, Lidia Navarro y Lidia Otón).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19-I-2023.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación de la segunda sesión del ciclo *LA ESPAÑA QUE FUE: AZAÑA* (Con José María Marco y Arturo Querejeta).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 19-I-2023.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española,

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación de la tercera sesión del ciclo *LA ESPAÑA QUE FUE: DE AMÉRICO CASTRO A MIGUEL DELIBES* (Con Santiago López-Ríos).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, , 19-I-2023.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española

HUERTA CALVO, Javier.

Título de aportación: Presentación del libro de Antonio Carreira (con Jon Juaristi).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, , 30-III-2023.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación de la cuarta sesión del ciclo *LA ESPAÑA QUE FUE: PEDRO SALINAS, AMOR, AMOR CATÁSTROFE* (Con Agapito Maestre y los actores Marcos Toro y Daniel Migueláñez).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, , 25-IV-2023.

Universidad o centro organizador: Fundación Universitaria Española

HUERTA CALVO, Javier:

Título de aportación: Presentación del Homenaje a Jerónimo Herrera (con Fernando Doménech, Pedro Álvarez de Miranda y Eduardo Vasco)

Lugar y fechas donde se desarrolló: 22-V-2023.

LUCÍA MEGÍAS, José Manuel.

Título de aportación: Mesa redonda: Américo Castro y Cervantes.

Congreso que la acogió: Jornadas: Américo Castro: Historias y aspectos del vivir hispánico (1885-1972).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 de octubre de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid y Universidad Carlos III de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: El futuro del teatro y los estudios teatrales en el tiempo de la pospandemia.

Congreso que la acogió: Congreso Internacional La máscara virtual. Filosofía y ciencia en el teatro hispánico.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Alcalá de Henares, 2 de noviembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Alcalá de Henares.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: Emilia Pardo Bazán y la mujer trabajadora.

Congreso que la acogió: Mesa redonda organizada por la Asociación Colegial de Escritores de España.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 9 de marzo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Círculo de Bellas Artes de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: *Las que faltaban*.

Congreso que la acogió: Encuentro en la Residencia de Señoritas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 21 de abril de 2023.

Universidad o Centro organizador: Fundación Ortega-Marañón

OÑORO OTERO, Cristina.

Título de la aportación: Experiencias de Lectura en los Clubes de Lectura Universitarios.

Congreso que la acogió: I Encuentro de Clubes universitarios de lectura, impulsado por la Asociación Colegial de Escritores.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 de mayo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Residencia de Estudiantes de Madrid.

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina.

Título de la aportación: Reflexiones en torno al Brexit y la narrativa contemporánea.

Congreso que la acogió: Seminario internacional. Brexit, Literatura y Post-Imperio: Identidad y Narrativas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 24 y 25 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Departamento de Estudios Ingleses, Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina.

Título de la aportación: ¿Se puede hablar de una visión femenina de los mitos?

Congreso que la acogió: Jornada en torno al libro *Tras las huellas de los mitos: voces femeninas actuales*

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 de marzo de 2023.

Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

4.4. Organización.

AMESTOY D'ORS, Ainhoa, BORNÁS, José y FERNÁNDEZ, Rosa. Organizadores.

Jornadas de orientación laboral.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 y 14 de marzo de 2023.

Universidad o centro organizador: Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Organizador.

IV Jornada Complutense de Música Antigua: «Los instrumentos musicales: documentos, objetos, controversias». José María Domínguez, Judith Ortega y David Fernández de Andrés (coords.).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 18 de noviembre de 2022.

Universidad o centro organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

GIMBER, Arno.

Binationale Tagung zur Nietzscheforschung.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 y 14 de abril de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Filología Alemana y Filología Eslava

GOICOECHEA, María.

Congreso Internacional de la Electronic Literature Organization.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 12-15 de julio de 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad de Coímbra.

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, Blanca SANTOS DE LA MORENA, Alba CARMONA Y BLASI TELLO

Congreso internacional Desvelando a Lope.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 29 de noviembre - 1 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid / Instituto del Teatro de Madrid / Grupo PROLOPE (Universidad Autónoma de Barcelona).

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen.

Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3, 4 y 5 de octubre de 2022

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación, Unión Europea, Instituto del Teatro de Madrid y Proyecto Cartemad.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen.

Congreso Internacional *Age!* Derecho, sociedad y cultura en la comedia de Plauto.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 14, 15 y 16 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

HUERTA CALVO, Javier:

Dirección (con Julio Vélez) del Simposio Internacional *Teatro y totalitarismos*, Seminario de Estudios Teatrales (UCM).

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 21-22 –XI-2022.

Universidad o Centro organizador: Fundación Universitaria Española.

HUERTA CALVO, Javier:

Dirección (con Julio Vélez) de *El teatro o la amistad. Jornadas Internacional en homenaje al profesor Francisco Gutiérrez Carbajo*,

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 11-13-IV-2023.

Universidad o Centro organizador: Facultad de Filología, UCM / Fundación Universitaria Española,

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar .

Miembro del Comité científico del II Congreso Internacional de Investigación Teatral y Muestra Escénica "Género, identidades y tránsitos en las artes escénicas en España (siglo XX-XXI)

Lugar y fechas donde se desarrolló: semipresencial, La Laguna (Tenerife) 22 y 23 de septiembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad de La Laguna

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar

Miembro del Comité científico. XXV Seminario Permanente. Fuentes Literarias para la Historia de las Mujeres. La vejez de la literatura: textos y ensayos.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, Febrero- Abril, 2023.

Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid. Organiza Grupo de Investigación UCM 930690 "Fuentes Literarias para el estudio de las mujeres en España" en colaboración con el Instituto de Estudios Feministas de la UCM.

MONCAYOLA SANTOS, Elena.

Congreso internacional: Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3-5 de octubre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina. Organizador.

La escritura de las mujeres. Ficciones biográficas I. Taller impartido por la guionista y novelista Julia Montejo.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4 de noviembre de 2023.

Universidad o centro organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

OÑORO OTERO, Cristina. Organizador.

La bioficción feminista y la escritura de las mujeres. Ficciones biográficas II. Encuentro con Silvia Herreros de Tejada.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 15 de noviembre de 2022.

Universidad o centro organizador: Facultad de Filología, Universidad Complutense de Madrid.

PÉREZ BAANANTE, Agustín. Organizador.

Journée d'Études du Laboratoire ICTT (Avignon Université): Sciences de l'Imaginaire.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Avignon, 13 de abril de 2023.

Universidad o centro organizador: Avignon Université.

PÉREZ BAANANTE, Agustín. Organizador.

Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 - 5 de octubre de 2022.

Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

PÉREZ BAANANTE, Agustín. Organizador.

Congreso Internacional Placeres Textuales: Expresiones del erotismo en la literatura y otras artes.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 17-19 de mayo de 2023.

Universidad o centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (Secretaría-Comité Organizador), GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen (Dirección)

Congreso Internacional Reescrituras, lenguajes y públicos de las artes escénicas en el siglo XXI.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3, 4 y 5 de octubre de 2022

Universidad o Centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación, Unión Europea, Instituto del Teatro de Madrid y Proyecto Cartemad.

RAMÍREZ SERRANO, Javier (Comité Organizador), VÉLEZ SAINZ, Julio y HUERTA CALVO, Javier (Dirección)

Simposio Internacional Teatro y Totalitarismos

Lugar y fechas donde se desarrolló: 22 nov. 2022, Madrid Fción. Universitaria Española

Universidad o Centro organizador: CARTEMAD-CM, UCM y FUE

RAMÍREZ SERRANO, Javier (Comité Organizador)

Jornadas en Homenaje a José Luis Sampedro

Lugar y fechas donde se desarrolló: 13 y 14 de diciembre 2022, Universidad Complutense de Madrid

Universidad o Centro organizador: ITEM UCM. Asociación Amigos de José Luis Sampedro

RAMÍREZ SERRANO, Javier (Comité Organizador)

Del teatro o la amistad. Jornadas Internacionales en Homenaje al Profesor Francisco Gutiérrez Carbajo

Lugar y fechas donde se desarrolló: 11-13 de abril 2022, Madrid Fción.

Universidad o Centro organizador: Universitaria Española y Universidad Complutense de Madrid

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina. Organizador.

IV "Mythical Projections" (tercera edición), seminario permanente de investigación sobre mitos clásicos y su recepción en la cultura anglosajona. Organizado y coordinado por Cristina Salcedo González y Ana González-Rivas Fernández (Depto. Filología Inglesa, UAM, con un total de 8 horas lectivas.

Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 13 de diciembre de 2022.

Universidad o Centro organizador: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid. Evento adscrito al Máster Universitario en Estudios Literarios y Culturales Británicos y de los Países de Habla Inglesa. Literatura, Cultura, Comunicación y Traducción (UAM). Dirigido a alumnos de ESO y Bachillerato del colegio Santa Gema (Madrid)

VARELA OLEA, M.^a Ángeles, miembro del comité organizador del
VI Congreso Internacional Autores en busca de Autor,
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 22 y 23 de septiembre de 2022.
Universidad o Centro organizador: Universidad Complutense de Madrid.

4.5. Otros.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Relator de ponencia.

Relator de la ponencia de Andrea Bergaz «Escenarios musicales, teatrales y sensoriales de un cursus honorum transnacional: el III marqués de los Balbases y su esposa Anna Colonna». Directores de la tesis: Carmen Sanz Ayán y Santiago Martínez Hernández. Seminario de investigación «Tiempo de debate», Doctorado en Historia moderna del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad Complutense.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 3 de mayo de 2023.
Universidad o centro organizador: Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Conclusiones de un seminario.

Seminario Internacional *Representar la reginalidad en la Monarquía de los Austrias (siglo XVII)*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 6-7 de marzo de 2023.
Universidad o centro organizador: Centro Cultural La Corrala (UAM) y Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla (UCM).

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Moderador de una sesión.

XII Seminario Internacional Historia Comparada-Red Sucesión: *¿Una Monarquías mestiza? Mezcla de naciones y sociedad política en la Monarquía de España, 1556-1748*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Cantoblanco, 7-8 de marzo de 2023.
Universidad o centro organizador: Universidad Autónoma de Madrid.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Moderador de una sesión.

Seminario Internacional Sulla Bocca di tutti. *La dimensión mediática de los conflictos de la Monarquía Hispánica en Italia (Siglos XVI-XVII)*.
Lugar y fechas donde se desarrolló: Madrid, 4-5 de mayo de 2023.
Universidad o centro organizador: Fundación Carlos de Amberes.

HUERTA CALVO, Javier

“*Laudatio* de José Luis Gómez”, en la entrega del premio La Barraca,

Lugar y fechas donde se desarrolló: Santander, 29-VI-2023.

Universidad o centro organizador: Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

HUERTA CALVO, Javier

Comisariado de la Exposición *La Barraca en la Casona de Tudanca*, Tudanca (Cantabria),

Lugar y fechas donde se desarrolló: Tudanca (Cantabria) junio-diciembre de 2023.

Universidad o centro organizador: Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria,

OÑORO OTERO, Cristina. Miembro del jurado.

«XVI Premio Paco Rabal de Periodismo Cultural», Fundación AISGE. Noviembre de 2023.

5. Proyectos de investigación.

Título: Ámbitos literarios de sociabilidad en el Siglo de Oro: El teatro escrito en colaboración. Nuevos instrumentos de investigación.

Número de referencia: PID2020-117749GB-C22.

Duración: 2022-2024.

Organismo financiador: MINECO.

IP: María Luisa Lobato.

Miembros del proyecto: Héctor Brioso Santos, Alicia Vara López, Zaida Vila Carneiro, María del Carmen Pinillos Salvado, María Rosa Álvarez Sellers y Elena Martínez Carro.

Título: Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI (TEAXVI).

Número de referencia: PID2021-124900NB-I00.

Duración: 2022-2025,

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos Generación del Conocimiento 2021).

IP: Julio Vélez Sainz.

Miembros: Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.

Título: CARMEL-LIT: Mulier fortis, mulier docta: Hibridismo literario y resistencia en las comunidades carmelitas posteresianas (siglos XVI-XVII

Número de referencia: PID2020-114810GB-I00)

Duración: Desde el 1 de septiembre de 2021, vigente.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación (Proyectos I + D, Generación del Conocimiento, convocatoria 2020).

IP: Esther Borrego.

Miembros: Elena Di Pinto.

Título: Cartografía digital, conservación y difusión del patrimonio teatral del Madrid contemporáneo (CARTEMAD-CM).

Número de referencia: H2029/HUM-5722

Duración: 1 de enero de 2020 hasta 31 de diciembre de 2022.

Organismo financiador: Comunidad Autónoma de Madrid (Dirección General de Investigación e Innovación Tecnológica) y Unión Europea (Fondo Social Europeo).

IP: Julio Vélez Sainz.

Miembros del proyecto: **Huerta Calvo, Javier**, González Vázquez, Carmen, Rebollo Calzada, María del Mar, **Vélez Sainz, Julio**, **Amestoy d'Ors, Ainhoa Teresa Bayo Julve**, **Juan Carlos Braga Riera**, Jorge Bravo Rozas, Cristina **Di Pinto**, **Elena Díaz Navarro**, **Epicteto Franganillo**, Alejandra García García, Bernardo J. Gómez Sánchez Ferrer, Guillermo Hermida de Blas, Alejandro López García, Dámaso Mañas Martínez, María del Mar Martínez Garrido, Elisa **Martínez Valderas, Jara**; Ramírez Serrano, Javier Sánchez Noriega, José Luis Santos Sánchez, Diego Soria Tomás, Guadalupe Vinuesa, Cristina, Calero Rodríguez, Luis Hualde Pascual, Pilar Noguera, Dolores Piñero Gil, Eulalia, Domingo, Javier Gimber, Arno Rodríguez, Samuel Serrano Aguilar, María, Labra Cenitagoya, Ana Isabel, Laso y León, Esther, Fernández Villanueva, Juan José Gómez Sánchez, Begoña González Martínez, Javier Jacobo Guerrero Llorente, Isabel Hoyo Ventura, Marga del López Antuñano, José Gabriel Nefodova, Irina Palacio Enriquez, Diego Saura, Alba, Varela Olea, M^a Ángeles, García Barrientos, José Luis, Contreras, Ana Doménech Rico, Fernando Iglesias Simón, Pablo Piñero Piñero, Margarita, Hernández, Araceli, Sanz Ayán, Carmen, Bastianes, María, Adillo, Sergio, Espejo Romero, Ramón, Cienfuegos Antelo, Gema Pradier Sebastian, Adrián Urzáiz Tortajada, Héctor, Santiago Romero, Sergio, Carrera Garrido, Miguel, Espín Templado, María Pilar, Martín Óscar, Rodríguez Alonso, Carlos Ruiz-Pastor, Alejandro, de Paco Serrano, Mariano, San Juan Ferrer, Marta.

Título: Catálogo de Santas Vivas (1400-1550): Hacia un corpus completo de un modelo hagiográfico femenino»

Número de referencia: PID2019-104237GB-I00; 2020-2024 Ministerio de Ciencia e Innovación;

Duración: junio 2020-31 mayo de 2024;

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación

IP: Rebeca Sanmartín Bástida

Miembros del Proyecto: **Fructuoso Atencia**, **María González Díaz**, **Beatriz Morillas Pérez**, **Blanca Santos de la Morena**.

Título: Catalogación, edición crítica y reconstrucción escénica del patrimonio teatral español de mediados del siglo XVI. (TEAXVI)

Número de referencia: (PID2021-124900NB-I00)

Duración: 2021-2025

IP: Julio Vélez.

Miembros del Proyecto: Jara Martínez Valderas

Título: CHURCHMOVE. Churchmen on the move: the routes of religious orders between Italy and Spain and beyond as instruments of political, cultural, and religious exchange, and integration among the elites (1560-1700).

Número de referencia: UNA4CAREER-2021-ATL4000069410.

Duración: 1 de enero de 2023 hasta 31 de diciembre de 2025.

Organismo financiador: Proyecto Marie Sklodowska Curie. Adscrito al Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea (UCM).

IP: Bernardo J. García García y Massimo C. Giannini.

Miembros del proyecto: IPs y contratado Marie Curie.

Título: Ciencias + Letras=CLAP (Ciencias y lingüística: Aplicaciones prácticas).

Número de referencia: FCT-20-15816.

Duración: 1 de julio de 2021 hasta 30 de septiembre de 2022.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.

IP: Esther Nieto Moreno de Diezmas.

Número de miembros del proyecto: 26.

Título: Clásicos en el aire: los seriales radiofónicos de teatro clásico en España.

Número de referencia: 2020/00150/001.

Duración: 30 de junio de 2020 hasta 31 de diciembre de 2022.

Organismo financiador: Fundación BBVA.

IP: Carmen González Vázquez.

Número de miembros del proyecto: 8.

Título: CLEMIT (Base de datos integrada del teatro clásico español).

Número de referencia: PID2019-104045GB-C52.

Duración: 3 años.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2019.

IP: Héctor Urzáiz Tortajada.

Miembros del proyecto: **Javier Jacobo González Martínez, Gema Cienfuegos Antelo**, Marco Pressotto, Javier San José Lera, Raquel Sánchez Jiménez, Emma Marcos Rodríguez, Jorge Ferreira Barrocal.

Título: Cultura visual: imagen, información y discurso.

Número de referencia: UCM-GR17-970850

Duración: 2017-actual

Organismo financiador: Proyecto de Investigación Universidad Complutense de Madrid

IP: Rafael Rodríguez Tranche.

Miembros del proyecto: Javier Ramírez Serrano.

Título: Cuerpo danzante: archivos, imaginarios y transculturalidades en la danza entre el Romanticismo y la Modernidad (DANZANTE).

Número de referencia PID2021-122286NB-I00

Duración: de 2022 a en curso

Organismo financiador:

IP: Dra. Idoia Murga Castro.

Miembros ITEM: Javier Ramírez Serrano.

Título: Dance Studies y Humanidades Digitales

Número de referencia: 202010E150

Duración: 2020-en curso

Organismo financiador: Proyecto Intramural Especial del CSIC.

IP: Murga Castro, Idoia

Miembros ITEM: Javier Ramírez Serrano.

- Título: DEeP Music: Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical.
Número de referencia: TED2021-131738B-I00.
Duración: 2022-2023.
Organismo financiador: Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital, Ministerio de Ciencia e Innovación, convocatoria 2021.
IP: Álvaro Torrente y Judith Ortega Rodríguez.
Miembros del proyecto: José María Domínguez.
- Título: Didone. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian opera.
Número de referencia: Grant agreement nº 788986.
Duración: 1 de enero de 2019 – 31 de diciembre de 2023.
Organismo financiador: European Research Council - ERC, Consolidator Grants 2018.
IP: Álvaro Torrente (U. Complutense). Senior researcher.
Miembros del proyecto: **Julio Vélez, Javier Huerta, Jara Martínez Valderas. José María Domínguez.**
- Título: Didone. Escena Sonora UCM: Audioguía para la igualdad.
Número de referencia: 232POE1051.
Duración: 24 de mayo de 2023 – 25 de diciembre de 2023.
Organismo financiador: Observatorio de Estudiantes UCM.
IPs: Elena Moncayola y Mélanie Werder.
Miembros del proyecto: Julio Vélez, Javier Huerta, Jara Martínez Valderas.
- Título: Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón.
Número de referencia: PID2020-113141GA-I00.
Duración: 2021-2024.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: José Enrique López Martínez.
Miembros: **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer** (equipo de trabajo).
- Título: El último Calderón de la Barca (1651-1681) y su trascendencia histórica. Una búsqueda humanística, científica y arqueológica.
Número de referencia: FUSP_DG/PI/HUM/2020
Duración: 24 meses
Organismo financiador: FUSP-CEU - *Programa Financiador Competitivo*
IP.: Pablo Sánchez Garrido
Miembros del Departamento: **M.^a Ángeles Varela Olea**. Otros: Rodríguez Luque, Cristina; Ruiz Casares, Eva; Sanchiz Álvarez de Toledo, Hipólito; Malalana Ureña, Antonio; Varela Olea, M.^a Ángeles; Sánchez Garrido, Pablo.
- Título: García Lorca en los Escenarios de Europa (1936-1960): Alemania, Austria, Francia, Irlanda, Italia, Noruega, Suecia y Suiza.
Número de referencia: 2022-T1/HUM-23759.
Duración: 2023-2028.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid.
IP: María Bastianes.
Miembros del proyecto: todavía por definir.

Título: GLESOC. Literatura Española del Siglo de Oro. Universidad Complutense de Madrid
Número de referencia: 930455
Duración: 1 de septiembre del 2020 hasta la actualidad
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.
IP: Elena Di Pinto

Título: Historia del Teatro Español Universitario (TEU). Última etapa (1951-1975).
Número de referencia: PGC2018-096829-B-I00
Duración: 2019-2023.
Organismo financiador: Ministerio de Economía y Competitividad.
IP: Javier Huerta Calvo.
Miembros del proyecto: Diego Santos Sánchez, Cristina Bravo Rozas, Javier Ramírez Serrano, (miembros del equipo de investigación).
Miembros del Departamento: **Javier Huerta Calvo, Cristina Bravo Rozas, Diego Santos Sánchez y M.^a Ángeles Varela Olea, Javier Ramírez Serrano, Sergio Santiago Romero, M.^a Jesús Bajo, Enrico di Pastena, Javier Domingo.**

Título: Histories: Assesing the Role of Aesthetics in the Historical Paradigm
Duración: 1 febrero 2020 hasta 31 de diciembre 2023
Organismo financiador: Fundación Vélux
Miembros del proyecto: Rebeca Sanmartín Bástida

Título: I+D MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII-XX).
Número de referencia: H2019/HUM-5731.
Duración: 2020-2022.
Organismo financiador: Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo.
IP: Álvaro Torrente.
Número de miembros: José María Domínguez. 39 miembros beneficiarios (UCM 21) y 27 miembros en grupos asociados.

Título: ISTAE (Impresos sueltos del teatro antiguo español: base de datos integrada del teatro clásico español).
Número de referencia: PID2019-104045GA-C55.
Duración: 3 años + 1 de prórroga.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.
IP: Alejandra Ulla Lorenzo.
Miembros: Germán Vega García-Luengos, Elena Martínez Carro y Javier J. González Martínez, **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer**

Título: La historia de la literatura española: exilio republicano de 1940 e interior.
Número de referencia: PID2020-115252GB-I00.
Duración: 2020-2022, prorrogado hasta 2023.
Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación, España.
IP: Manuel Aznar Soler y José Ramón García López.
Miembros: Diego Santos Sánchez (Miembro del equipo de trabajo).

Título: La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930).

Número de referencia: PID2019-105718GB-I00.

Duración: 2020-2022, prorrogado hasta 2023.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación – Agencia Estatal de Investigación/10.13039/501100011033.

IP: Teresa Cascudo y Miguel Ángel Marín (Universidad de La Rioja).

Número de miembros: 19.

Título La poesía de Friedrich Nietzsche en su etapa de madurez: Edición crítica y recepción.

Número de referencia: PID2019-105781RB-I00.

Duración: del 1 de julio de 2020 hasta el 31 de diciembre de 2023.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación y Agencia Estatal de Investigación.

IP: Arno Gimber.

Miembros: Isabel García Adánez, Carmen Gómez García, Óscar Quejido Alonso, Mariano Rodríguez González, Rafael Carrión Arias.

Título: Marginalia Classica: Recepción clásica y cultura de masas contemporánea: la construcción de identidades y alteridades.

Número de referencia: PID2019-107253GB-I00.

Duración: 1 de junio de 2020 – 31 de mayo de 2023.

Organismo financiador: Agencia Estatal de Investigación. «Proyectos de I+D+i», subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

IP: Luis Unceta Gómez.

Miembros del proyecto: Cristina Salcedo González, Sara Palermo, Luis Unceta Gómez, Carlos Sánchez Pérez, Ana González-Rivas Fernández, Rosario López Gregoris, Zoa Alonso Fernández, Helena González Vaquerizo.

Título: Métodos de la propaganda activa en la Guerra Civil. Parte III: la internacionalización del conflicto. Edición de obras inéditas.

Número de referencia: PID2020-113720GB-I00.

Duración: 1 de septiembre de 2021 hasta el 31 de agosto de 2024.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional de I+D+i).

IP: Emilio Peral Vega

Miembros: José Luis García Barrientos.

Título: Migrantheatre.

Número de referencia: UNA Europa SF2110.

Organismo financiador: UNA Europa Seed Funding.

IP: Matteo Paoletti.

Miembros del proyecto: Diego Santos Sánchez (Miembro y coordinador del equipo UCM).

Título: Musik als politische Kommunikation an frühneuzeitlichen Fürstenhöfen: Madrid, London und Paris im frühen 17. Jahrhundert.

Número de referencia:

Duración: 1 de junio de 2022 hasta 31 de mayo de 2025.

Organismo financiador: Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).

IP: Elisabeth Natour (Universiät Regensburg, Alemania). Supervisado por los Dres. Matthias Schnettger (Universität Mainz) y Klaus Pietschmann (Institut für Kunstgeschichte und Musikwissenschaft).

Miembros del proyecto: Bernardo J. García García (asesor científico).

Título: PERFORMA2. Metamorfosis del espectador en el teatro español actual.

Número de referencia: PID2019-104402RB-I00.

Duración: 2020-2023.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación en el marco del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación.

IP: Anxo Abuín.

Número de miembros: 20.

Título: POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica (1548-1725).

Número de referencia: PID2020-112765GB-I00.

Duración: 1 de septiembre de 2021 hasta 31 de agosto de 2025.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación-Agencia Estatal de Investigación. Adscrito a la Universidad Complutense de Madrid y gestionado en la Fundación General de la UCM.

IP: Bernardo J. García García.

Número de miembros: 18 (incluyendo un contrato predoctoral FPI).

Título: Proyectos de I+D+i de los Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i, tipo A.

Edición y estudio de veinte comedias de Juan Ruiz de Alarcón

Número de referencia: PID2020-113141GA-I00.

Duración: 4 años.

Organismo financiador: : Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

IP: José Enrique López Martínez.

Miembros: José Enrique Laplana Gil, Universidad de Zaragoza.

Luis Sánchez Laílla, Universidad de Zaragoza.

Julián María González Barrera, Universidad de Sevilla.

David Jefferson Amelang López, Universidad Autónoma de Madrid.

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, Universidad Complutense de Madrid.

Blanca Santos de la Morena, Universidad Complutense de Madrid.

Daniele Crivellari, Università di Salerno.

Gastón Gilabert, Universitat de Barcelona.

Fernando Rodríguez Gallego, Universitat de les Illes Balears.

Isabel Hernando Morata, Universidad de Santiago de Compostela.

Paula Casariego Castiñeira, Università di Roma Tre.

Renata Londero, Università di Udine.

Christophe Couderc, Université Paris X Nanterre.

Eduardo Contreras Soto, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical «Carlos Chávez», Instituto Nacional de Bellas Artes, México.

Ilaria Resta, Università di Roma Tre.

Abraham Madroñal, Basel Universität.

Marco Presotto, Università degli Studi di Trento.

Salomé Vuelta García, Università degli Studi di Firenze.
Ignacio García Aguilar, Universidad de Córdoba.
Antonio Sánchez Jiménez, Université de Neuchâtel.
María Pilar Nogués Bruno, Universidad de Zaragoza.
Fernando Rodríguez Mansilla, Hobart and William Smith Colleges (NY).
Abraham Madroñal Durán, Université de Genève.
Enrico di Pastena, Università di Pisa.
Natalia Fernández, Universidad de Sevilla.

Título: Reciclajes culturales: transliteraturas en la era postdigital (REC-LIT).

Número de referencia: RTI2018-094607-B-I00.

Duración: 2019-2022.

Organismo financiador: Ministerio de Ciencia e Innovación.

IP: Miriam Llamas Ubieto.

Número de miembros del proyecto: 21.

Título: Red Sucesión 3.0: Relaciones internacionales, cultura política y dinámicas imperiales entre Europa y América (1648-1748).

Número de referencia: RED2022-134216-T.

Duración: 1 de junio de 2023 hasta 31 de mayo de 2025.

Organismo financiador: Programa de Acciones de Dinamización de Redes Excelencia 2022 del MICINN. Adscrito al Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea (UCM)

IP: Bernardo J. García García.

Miembros del proyecto: 98 (IP, 6 coordinadores de 6 subgrupos y 91 investigadores).

Título: Seminario de Estudios Teatrales

Número de referencia: 930128

Duración: Estable

IP: Javier Huerta Calvo

Título: Sorores. Les religieuses non cloîtrées en Europe du Sud, XIIe-XVIIIe siècles (Programmes structurants 2022-2026 de la Réseau des Écoles françaises à l'étranger)

Número de referencia: KUL-3E200340.

Duración: 1 de enero 2022 hasta el 31 de diciembre de 2026.

Organismo financiador: École française de Rome y Casa de Velázquez.

IP: Isabelle Cochelin.

Miembros del proyecto: Rebeca Sanmartín Bástida.

Título: Spatial Strategies of Self-Representation in the Habsburg Low Countries. The Nobility and the Invention of the Well-Ordered Landscape.

Número de referencia: KUL-3E200340.

Duración: 1 de octubre 2020 hasta 30 de septiembre de 2024.

Organismo financiador: Katholieke Universiteit Leuven (Bélgica).

IP: Krista De Jonge (KU Leuven).

Miembros del proyecto: Bernardo J. García García (comité asesor, Advisory Board).

6. Proyectos de innovación docente.

Título: Competencias digitales transversales para las filologías: hacia un Laboratorio de Filologías digitales.

Nº de referencia: 245.

Duración: Curso 2023-2024.

IP: Jorge Arús y Amelia Sanz.

Miembros: María Goicoechea (28).

Título: El Salón de Reinos a escena en el Museo del Prado: *El Brasil restituído* de Lope de Vega por el Instituto del Teatro de Madrid.

Nº de referencia: INNOVA 198.

Duración: Curso 2022-2023

IP: Jara Martínez Valderas.

Miembros: Bernardo J. García García.

Título: Escribir para el actor: la oralidad en la traducción dramática colaborativa.

Nº de referencia: INNOVA 112.

Duración: Curso 2022-2023.

IP: Jorge Braga Riera.

Miembros: Miguel Sanz Jiménez, José Luis Miras, Itziar Hernández, Ana Martín-Macho, Guiomar Castro Rubio, Julia Rincón, Daniel López.

Título: Escritura creativa para la creación de conocimiento en la materia de Literatura Hispanoamericana (1922-2022: cien años de Vanguardia)

Nº de referencia: Proyecto de innovación Nº 386.

Duración: Curso 2022-2023.

IP: Jorge Olivera.

Miembros: Cristina Bravo Rozas

Título: Europa y África frente a frente: nuevas perspectivas

Nº de referencia: 148

Duración: curso 2022-23, es continuación del nº 299 de 2021-22 “Europa y África frente a frente: diálogos interculturales”

IP: Barbara Fraticelli

Miembros: 10

Título: Innovar para la enseñanza de Comunicación, Cultura y Memoria en el marco de los Másteres Universitarios en Estudios LGBTIQ+ y en Comunicación Audiovisual para la Era Digital.

Nº de referencia: CCSS nº 205.

Duración: 1 de septiembre de 2022 - 31 de agosto de 2023

IP: A. Francisco Zurián Hernández.

Miembros: Francisco José García Ramos, Karina Perdomo Rodríguez, Sergio Rodríguez-Blanco, Lucía Vázquez Rodríguez, Álvaro Navarro Gaviño.

Título: La Etnografía en la formación autorregulada del profesorado: herramientas virtuales y digitales.

Nº de referencia: 285. Proyecto de Innovación docente Innova-Docentia, Vicerrectorado de Calidad, Oficina para la Calidad, Universidad Complutense de Madrid.

Duración: Curso 2022-2023.

IP: Amalia Casas Mas.

Miembros: Campayo Muñoz, Emilia Ángeles; Cuadrado Fernández, Albina; Domínguez Rodríguez, José María; López Íñiguez, Guadalupe; Martínez Pasek, Selene; Pérez Fernández, Inés; Recio Cabello, María Pilar; Rosas Sánchez, Jaime; Rusinek Milner, Gabriel; Sáez Ruanes, María; Toboso Ontoria, Susana; Valero Casado, Daniel.

Título: Laboratorio escénico de Técnicas Performativas.

Nº de referencia: 216.

Duración: Curso 2022-2023.

IP: Nieves Martínez de Olcoz.

Miembros: Martínez de Olcoz, M^a Nieves; Díaz Navarro, Epicteto; Martínez Garrido, Elisa; Díaz Marroquín, Lucía; Coenen, Eric; Zuchi, Valentina.

Título: Leer en comunidad: creación y desarrollo de clubes de lectura de literatura escrita por mujeres dentro y fuera de la universidad.

Nº de referencia: 372.

Duración: Curso 2022-2023.

IP: Cristina Oñoro.

Número de miembros: 25.

Título: Mejora de la experiencia en los exámenes online: convocatorias extendidas.

Nº de referencia: PIDA2022_23_EXAMENES.

Duración: 1 de marzo de 2023 – 30 de junio de 2023.

IP: María Gómez Espinosa.

Miembros: Begoña Gómez Sánchez.

Título: Metodologías alternativas de aprendizaje y su aplicación docente en Historia.

Nº de referencia: INNOVA 188.

Duración: Curso 2022-2023

IP: José Antonio López Anguita.

Miembros: Bernardo J. García García.

Título: Mujeres y escritoras no canónicas de la literatura española e hispanoamericana: Fuentes bibliográficas para su didáctica e investigación en formato digital.

Nº de referencia: 240

Duración: 2023-2024

IP: Isabel Cristina Díez Menguez

Miembros: M.^a Ángeles Varela Olea, María Esther Borrego Gutiérrez, María del Rocío Oviedo Pérez de Tudela, María Inmaculada Osuna Rodríguez, **María del Mar Mañas Martínez**, Antonio Barnés Vázquez, Alexandra Saavedra Galindo, María Jesús; Orozco Vera, María Redondo Gutiérrez, Estela Maeso Fernández, Rocío Alonso Medel; Beatriz Bienvenida Morillas Pérez, María Díaz de Bustamante Ussía, Jimena López; Amorós y Justo Sotelo Melián.

Título: Proyecto de innovación educativa para la difusión de los Estudios LGTBQ+.

Nº de referencia:
Duración:
IP: Director Luis Alegre.
Miembros: Cristina Bravo Rozas

Título: Tomar la palabra (III): intertextualidad e intermedialidad como herramientas pedagógicas para la enseñanza de la literatura y otros discurso.

Nº de referencia: 174
Duración: curso 2022-2023.
IP: Rocío Araceli Badía Fumaz.
Miembros: **Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer.**

Título: Univpodcast.

Nº de referencia: 102.
Duración: Curso 2022-23, 2023-24.
IP: David Álvarez Valcarce.
Miembros: David Parra Valcarce, Pedro García-Alonso Montoya, Santiago Martínez Arias, María Rosario Onieva Malleró, Saida Santana Mahmut, Elvira García de Torres, José María Legorburu Hortelano, Pedro Rojo Villada.

Título: WikiLits: la Wikipedia como herramienta para el estudio literario.

Duración: Curso 2022-23.
IP: Francisco Sáez Raposo.
Miembros: Diego Santos Sánchez (miembro).

7. Dirección de tesis doctorales y tutela de becas o contratos de investigación.

BRAVO ROZAS, Cristina. Trabajo Fin de Máster.

“El teatro como herramienta de integración: Un estudio a partir de la práctica teatral durante distintas fases vitales”. María José Castro Álvarez

BRAVO ROZAS, Cristina. Trabajo Fin de Máster.

“El teatro indígena en Colombia: a partir de la dramaturgia de Inti Amaru”. Angie Tatiana Hernandez Martinez

DI PINTO, Elena. Trabajo Fin de Máster.

“Pervivencia de la Commedia dell’arte en la literatura española”. Vanesa Barbero González,

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Trabajo Fin de Máster.

“Cantar un mito: un análisis comparativo entre L'Orfeo de Monteverdi y el musical Hadestown”. Isis Sierra Fernández.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Trabajo Fin de Máster.

“Por todo lo que es y todo lo que significa». Una revisión de la temporada de Caruso en Cuba a través de la prensa”. Rolando Castellanos.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Trabajo Fin de Máster.

“«Dramaturgia de la rebelión». Una interpretación sobre los musicales Rent (1996) y Hamilton (2015)”. Abraham Castillo Heins.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Trabajo Fin de Máster.

“Desde la ópera hasta el flamenco: la renacionalización de Carmen por Antonio Gades”. María García Mayo.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Trabajo Fin de Máster.

“La dramaturgia musical de Stephen Sondheim: entre el existencialismo y el entretenimiento”. Manuel Velasquez.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel (Universidad de Cantabria) Codirección. Tesis doctoral

“Recepción de signos icónicos y convencionales del álbum ilustrado. Estudio de caso: *cuando el hielo se derrite* de Rosie Eve”. Paulino Gonzalo Pumarejo Gómez. Universidad Nacional de Educación a Distancia. (UNED) Programa de doctorado en Filología. Estudios lingüísticos y literarios: teoría y aplicaciones. Lectura: junio 2023. CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude con opción a Premio Extraordinario.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Trabajo Fin de Máster.

“Revisión de materiales pedagógicos para la enseñanza del teatro ilustrado en Educación Secundaria Obligatoria”. Alberto Custodio Romero Vallejo

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tesis doctoral.

“La dramaturgia de Ana Diosdado y su aplicación a la enseñanza del español”. Verónica Alonso Torres. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Programa Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios en sus contextos socioculturales). Lectura: 24 de mayo de 2023. Calificación: Sobresaliente “cum laude”

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tutela de estancia de investigación.

Estancia de investigación posdoctoral “La liminalidad realidad-ficción en el teatro actual: el nuevo teatro documental”, del investigador: Dr. Germán Pablo Brignone, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, del 2 de enero de 2023 al 1 de febrero de 2023.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tutela de estancia de investigación.

Estancia de investigación predoctoral “Análisis dramatólogo de Segismundo (La vida es sueño)”, del investigador Miguel Ángel Collado Sánchez, Universidad Complutense de Madrid, doctorado en Estudios Teatrales. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología. Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, del 9 de enero de 2023 al 28 de enero de 2023.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Tutela de estancia de investigación.

Estancia de investigación predoctoral “Estudios de elementos estruturais e temáticos da dramaturgia para posterior análise de textos teatrais feitos por mulheres da America Latina (Mariana de Althaus, Griselda Gambaro, Beatriz Camargo e Jesusa Rodríguez)” de la

investigadora: Yenny Paola Agudelo Cristancho, UNICAMP (Universidad Estatal de Campinas), Brasil, doctorado en Artes de la Escena. Instituto de Lengua, Literatura y Antropología Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC. Madrid, del 1 de marzo de 2023 al 31 de agosto de 2023.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Trabajo Fin de Máster.

“Los Sicardo, un linaje italiano al servicio de la Monarquía española en el siglo XVII”. Ángel Montoya Martín

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. y RIBAGORDA, Miguel. Trabajo Fin de Máster.

“Contribuciones del teatro foro para el empoderamiento individual a través de la generación de autoconocimiento y empatía”. Nicolás Alfonso Reyes Villamil.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Tutela de contrato de investigación.

Investigador responsable del contrato posdoctoral de la Dra. Beatriz Álvarez García, financiado con una Ayuda Margarita Salas del Programa de Recualificación del MICINN-UCM 2021 (Next Generation). Estancia de movilidad en la Università Federico II di Napoli (Italia) (1 de enero de 2022 – 31 de diciembre de 2023) y en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid (enero – diciembre de 2024). Accedió a un contrato de PAD el 1 de marzo de 2023.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Tutela de contrato de investigación.

Tutor del Contrato de Formación de Personal investigador (FPI, ref. PRE2021-098776) adscrito al proyecto *POLEMHIS. Comunicación política, gestión de la información y memoria de los conflictos en la Monarquía Hispánica (1548-1725)* (MICINN, PID2020-112765GB-I00) que disfruta el doctorando Alfonso Patón Roldán en el Doctorado en Historia y Arqueología (UCM) en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea (Facultad de Geografía e Historia). Duración: 1 de septiembre de 2022 - 31 de agosto de 2026.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Tutela de contrato de investigación.

Investigador responsable del contrato de investigación posdoctoral Marie Skłodowska-Curie del Dr. Massimo Carlo Giannini (Università di Teramo, Italia), cofinanciado por la Comisión Europea y el consorcio UNAEUROPA, en la segunda convocatoria 2021 del programa UNA4CAREER (fallado en mayo de 2022). Duración: 1 de enero de 2023 – 31 de diciembre de 2025.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Tutela de contrato de investigación.

Investigador responsable del contrato de investigación posdoctoral Margarita Salas del Programa de Recualificación del MICINN-UAH 2021 (Next Generation) del Dr. Álvaro Casillas Pérez. Estancia de movilidad en la Università di Cagliari (Cerdeña, Italia) (1 de enero de 2022 – 31 de diciembre de 2023) y en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid (enero - diciembre de 2024).

GIMBER, Arno. Tutela de contrato de investigación.

Investigador responsable del contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU), del Ministerio de Ciencia e Innovación, de Agustín Pérez Baanante.

GIMBER, Arno. Tutela de contrato de investigación.

Investigador responsable del contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU), de la Universidad Complutense de Madrid, de Ana Fernández del Valle.

GIMBER, Arno. Tutela de contrato de investigación.

Investigador responsable del contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU), de la Universidad Complutense de Madrid, de Alejandro Muñoz Aporta.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“Las Carolinas: Las travestis del barrio chino catalán en la Segunda República Española”. Óscar Pastor.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“Dramaturgia de la memoria: Reminiscencias en Enrique Buenaventura (*Los papeles del infierno*) y Sanchis Sinisterra (*Terror y miseria en el primer Franquismo*)”. Jhonnathan Josseph Velásquez Serrano.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“Dramaturgia de la memoria: Reminiscencias en Enrique Buenaventura (*Los papeles del infierno*) y Sanchis Sinisterra (*Terror y miseria en el primer franquismo*)”. Jhonnathan Josseph Velásquez Serrano.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“La representación del género en los cuentos de los hermanos Grimm: animales, brujas y madrastras”. Raquel Iglesias Agüete.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“El himno sagrado: Unidad y Belleza en Hölderlin e Hiperion o el eremita en Grecia”. Beñat Azurmendi Fernández.

GIMBER, Arno. Trabajo Fin de Máster.

“Fundamentos del teatro documento posdramático: Ideología y estética”. Juan Mortera Martínez.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Tesis doctoral.

“Esquisse d’un système proverbial. Étude comparative des proverbes français, chinois et espagnols”. Jingyao Wu. Programa de Doctorado en Estudios Franceses, en cotutela con Olivier Soutet de la Sorbonne Université. Lectura: 28 de septiembre de 2023. Calificación: Sobresaliente “cum laude” con opción a Premio Extraordinario.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Trabajo Fin de Máster.

“Etude du marqueur discursif mais vs lakin/lakinn”. Sarra Bourguiba.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Trabajo Fin de Máster.

“Les expressions figées dans les bandes dessinées d’Astérix et Obélix”. Ana Santos.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Trabajo Fin de Máster.

“L’enseignement des marqueurs discursifs grave, genre et du coup en classe de FLE”. Audrey Pradie.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Trabajo Fin de Máster.

“Les variations du marqueur grave en français et ses traductions vers l’espagnol”. Audrey Pradie.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Trabajo Fin de Máster.

“Étude syntaxique et énonciative des adages du droit français”. Cristina Correa.

GÓMEZ-JORDANA FERARY, Sonia. Trabajo Fin de Máster.

“Comparaison des phrases averbales en chinois et en français”. Jiang YingHao.

GÓNZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Tesis doctoral.

“La alienación en los personajes del teatro contemporáneo”. Miguel Sorá Cañellas. Leída el 26 de abril de 2022. Calificación: Sobresaliente.

GÓNZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“#Lifeislikeajourney: Detección de metáforas en hashtags y descripciones de fotografías en perfiles de mujeres viajeras en la red social Instagram”. Silvia Andrea Tarazona.

GÓNZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“La Historia Digital. Concepto, herramientas y enseñanza”. Noelia Espín Soler.

GÓNZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“Estudio de la correspondencia privada a través de herramientas de visualización”. Aron Alejandro Proaño Rivadeneira.

GÓNZÁLEZ MARTÍNEZ, Javier J. Trabajo Fin de Máster.

“El drama *Salomé* de Óscar Wilde y la obra *La aparición* del pintor Gustave Moreau: Paralelismos espaciales”. Tatiana Ropain González.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Tesis doctoral.

“Juanjo Menéndez, director de escena”. José María García-Luján Martínez. Doctorado en Estudio Teatrales (2022-2023) del Instituto del Teatro de Madrid, de la Universidad Complutense de Madrid. Lectura: 25 de mayo de 2023. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar, Trabajo Fin de Máster.

“Lo imaginario y lo fantasmagórico en las leyendas de Bécquer: desde el siglo XXI” Silvia Patón Cordero.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Tesis doctoral.

“De lo infinitamente grande a lo infinitamente pequeño: *Las cosmicómicas* de Italo Calvino”.
Monica Ciotti. En cotutela de la Universidad Complutense de Madrid con la Universidad La
Sapienza de Roma. Lectura: 10 de mayo de 2023.

MARTÍNEZ VADERAS, Jara. Trabajo Fin de Máster

“Hiel, de Yolanda Pallín, un montaje fundacional en la trayectoria de Eduardo Vasco.” Jesús
Calvo

MARTÍNEZ VADERAS, Jara. Trabajo Fin de Máster

“Taxonomía para el análisis del *stand up*” Silvia Castañeda Gamboa

MARTINEZ VALDERAS, Jara y RAMÍREZ SERRANO, Javier. Trabajo Fin de Máster.

La influencia de las artes plásticas en el teatro de Dimitris Papaioannou. Un acercamiento a la
trilogía *Proti Yli*, *Still Life* y *The Great Tamer* (2012-2017), Giuseppe Orrú

PÉREZ SIMÓN, Andrés. Trabajo Fin de Máster.

Beyond the Aesthetics of Black and White: Film Theory in Film Noir. Antonio García Serrano,

PÉREZ SIMÓN, Andrés. Trabajo Fin de Máster.

‘And therefore as a stranger give it welcome’: Emily Dickinson and Chantal Maillard’s poetry
interwoven in the construction of aesthetic reason. María F Benages Elena,

SANMARTIN BASTIDA, Rebeca, Trabajo Fin de Máster.

“Bar Urgel”. Pablo Gallego Martín

SANMARTIN BASTIDA, Rebeca, Trabajo Fin de Máster.

“Zapatos que no son los míos”. Iris Tudón Figueras.

SANMARTIN BASTIDA, Rebeca, Trabajo Fin de Máster.

“La muerte de las «santas vivas» (1400-1550): Primera aproximación”. María Palomino
Correas

SANMARTIN BASTIDA, Rebeca, Tutela de contrato de investigación predoctoral.

Investigador responsable del contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU), de la
Universidad Complutense de Madrid, de F. Atencia Requena

SANMARTIN BASTIDA, Rebeca, Tutela de contrato de investigación predoctoral.

Investigador responsable del contrato de FPI, de la Universidad Complutense de Madrid, de B.
Morillas Pérez.

SANMARTIN BASTIDA, Rebeca, Tutela de contrato de investigación predoctoral.

Investigador responsable del contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU), de la
Universidad Complutense de Madrid, de M. González Díaz.

VINUESA MUÑOZ, Cristina y RAMÍREZ SERRANO, Javie. Trabajo Fin de Máster.

“Site specific en lugares convencionales: el uso de la caja escénica en la obra *Nowhere* de Dimitris Papaioannou.” Josselyn Ariam Llacxaguanga Torres,

8. Participación en revistas, pertenencia a comités editoriales o científicos.

8.1. Participación en revistas.

BAYO JULVE, Juan Carlos. Miembro del comité editorial de la colección de libros “Hispanic Studies: Culture and Ideas” Peter Lang (Oxford, Gran Bretaña) y de la revista *Edad de Oro* (Madrid, España).

BAYO JULVE, Juan Carlos. Evaluador para *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow, Gran Bretaña).

BRAGA RIERA, Jorge. Director de la revista *Estudios de Traducción*.

BRAGA RIERA, Jorge. Miembro del consejo asesor de la revista *Océánide*, Sociedad Española de Estudios Literarios de Cultura Popular SELICUP.

BRAGA RIERA, Jorge. Miembro del consejo evaluador de la revista *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, Universidad Complutense de Madrid.

DEL HOYO VENTURA, Marga. Miembro del Consejo redactor de la revista *Pygmalion*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Miembro del consejo de redacción de la revista *Pygmalion*.

DOMÉNECH RICO, Fernando. Miembro del consejo de redacción de la revista *Acotaciones. Revista de Investigación y creación teatral*. RESAD, Madrid.

DOMÉNECH RICO, Fernando. Miembro del consejo de redacción de la revista *Don Galán. Revista de artes escénicas*. CDAEM, Madrid.

DOMÉNECH RICO, Fernando. Miembro del consejo de redacción de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales*. UCM, Madrid.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Miembro del comité directivo de la revista *Il Saggiatore Musicale. Rivista semestrale di Musicologia*. Università di Bologna, editorial Leo S. Olschki de Florencia.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora de proyectos de investigación y artículos (alta evaluador AEI - LFL 1 | Evaluator Registration AEI: noviembre 2021). Pertenencia a la Agencia Estatal de Investigación.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la *Revista de Literatura*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la revista *Epos*. Revista de la Facultad de Filología. Uned.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la revista *Signa*. Revista de la Asociación Española de Semiótica (ISSN ed. electrónica: 2254-9307, ISSN. ed. en papel: 1133-3634)

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la revista *Artifara*, revista de estudios hispánicos del Departamento de Humanidades de la Universidad de Turín. Dip.to di Studi Umanistici Università degli Studi di Torino.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la *Revista Clepsydra. Edificio de Filología, Campus de Guajara. Apartado 456 38200 La Laguna. S/C de Tenerife*

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la revista *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista de la Sociedad Española del siglo XVIII.*

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar. Como evaluadora para la publicación de artículos en la revista *Philobiblion: revista de literaturas hispánicas*, con ISSN: 2444-1538,

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Redacción. Revista *Pygmalion. Revista de Teatro general y comparado.*

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo de Redacción. Revista *Cuadernos de Arte e Iconografía.*

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo Asesor. Revista *Anuario Lope de Vega.*

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo Asesor. Revista *Commedia dell'arte.*

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Consejo Asesor. Revista *e-Spania. Revue électronique d'études hispaniques médiévales et modernes.*

GOICOECHEA, María. Miembro del Consejo Asesor de la revista *Complutense Journal of English Studies*. Universidad Complutense de Madrid. Desde 2021.

HUERTA CALVO, Javier Director de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica.*

HUERTA CALVO, Javier Director de *Talía.*

HUERTA CALVO, Javier Director de la Editorial de la Fundación Universitaria Española

HUERTA CALVO, Javier Codirector de la Colección , de Ediciones Complutenses

HUERTA CALVO, Javier Codirector de la colección “Escena Hispánica”

HUERTA CALVO, Javier Miembro del Consejo de Redacción de la *Revista de Literatura.*

HUERTA CALVO, Javier Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Don Galán.*

HUERTA CALVO, Javier Miembro del Consejo de Redacción de *Pygmalion. Revista de Teatro General y Comparado.*

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Miembro del Consejo Asesor desde 2016. Revista *Acotaciones.*

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Miembro del Consejo de Redacción desde 2005. Revista *ADE-TEATRO.*

- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique. Miembro fundador del Consejo Editorial de *Atalanta. Revista de las Letras Barrocas*, Universidad de Sevilla.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, José Enrique. Secretaría académica de *Edad de Oro*, Universidad Autónoma de Madrid.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Secretaria de *Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas* desde octubre de 2023. UCM.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Vocal del Consejo de Redacción de *Amaltea*, Revista de Mitocrítica, UCM
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Vocal del Consejo de Redacción de *Talía. Revista de Estudios Teatrales*. UCM
- MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Director de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*.
- PÉREZ BAANANTE, Agustín. Revisión de artículo para la revista *Medievalia*. 11 de mayo de 2023.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Secretario de *Talía. Revista de Estudios Teatrales*.
- SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Co-director de la colección *Escena Hispánica: Estudios de teatro en España e Hispanoamérica*. Editorial Peter Lang.
- VARELA OLEA, M.^a Ángeles: Secretaria académica y coeditora de los *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*, de la Fundación Universitaria Española, Madrid.
- VARELA OLEA, M.^a Ángeles: Edición de la Miscelánea, Papeles de la Fundación, Reseñas. [Número correspondiente a 2022](#): Monografía: *Del Salón de Comedias del Alcázar al Coliseo del Buen Retiro: el teatro cortesano español del Barroco* (coord. Francisco Sáez Raposo)

8.2. Pertenencia a comités editoriales.

- BASTIANES, María. Miembro del consejo editorial de *Cuadernos para la Investigación de la Literatura Hispánica*.
- DE LORENZO GÓMEZ, Eusebio. Miembro del comité editorial de: *Amaltea. Revista de mitocrítica*. e-ISSN 1989-1709/ISSN-L 1989-1709. <https://dx.doi.org/10.5209/AMAL>
- DE LORENZO GÓMEZ, Eusebio. Miembro del comité editorial de: *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses* e-ISSN 1989-8193 ISSN-L 1139-9368 <https://dx.doi.org/10.5209/THEL>
- DI PINTO, Elena. Miembro del Consejo Editorial de *la Colección de Teatro de la Fundación Universitaria Española (FUE)*.
- DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Miembro del consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*. Coordinador de la sección «Música, palabras, conceptos».
- GOICOECHEA, María. Miembro del consejo editorial de la revista electrónica *Texto Digital* (ISSN 1807-9288). Universidade Federal de Santa Catarina, Brasil. Desde 2007.

- GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña. Miembro del consejo editorial de *Don Galán. Revista de investigación teatral*. Centro de Documentación de Artes Escénicas y de la Música (INAEM).
- GÓMEZ SÁNCHEZ, Begoña. Miembro del consejo editorial de *Aresthea. Diccionario de términos y recursos teatrales*. Grupo ARES (Universidad Internacional de La Rioja).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo: Consejo de redacción de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales* (Universidad Complutense de Madrid).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo: Editor de *Hecho teatral: Revista de teoría y práctica del teatro hispánico* (Universidad de Valladolid).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo: Codirector del *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura* (Universidad Autónoma de Barcelona).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo: Equipo editorial de *Castilla: Estudios de literatura* (Universidad de Valladolid).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo: Equipo editorial de *Didáctica. Lengua y Literatura* (Universidad Complutense de Madrid), hasta el 16 de mayo de 2023.
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo: Codirector de la colección editorial “El arte de la crítica”, Fundación Universitaria Española.
- MARTÍNEZ VALDERAS Jara. Miembro del comité Editorial de la revista *Talía. Revista de estudios teatrales*. Desde 2018.
- MARTÍNEZ VALDERAS Jara. Miembro del consejo Editorial de *Teatro Revista de estudios culturales*, Connecticut College. Desde 2020.
- MARTÍNEZ VALDERAS Jara. Miembro del Consejo Redacción de *ARESTHEA: obra de consulta dinámica (dynamic reference work) (DRW)*, Enciclopedia Digital y Centro de Recursos de Estética y Teoría Contemporánea del Teatro. Proyecto financiado por [UNIR Research](#), [Universidad Internacional de la Rioja \(UNIR\)](#). Desde 2017.
- MARTÍNEZ VALDERAS Jara. Miembro del Comité Editorial de la revista *Pygmalion. Revista de teatro general y comparado*. Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense de Madrid. De 2016 a 2019.
- OÑORO OTERO, Cristina. Secretaria de la revista *Dicenda, Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.
- RAMÍREZ SERRANO, Javier: Comité editorial de *Talía. Revista de estudios teatrales* (Universidad Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid).
- SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo de redacción de *Dicenda, Estudios de lengua y literatura españolas*. Universidad Complutense de Madrid.

VARELA OLEA, M.^a Ángeles: miembro del Consejo de Redacción de los *Anejos de la Revista de Literatura*, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas durante el cuatrienio 2020-2023.

8.3. Pertenencia a comités científicos.

BASTIANES, María. Miembro del consejo científico de la revista *Celestinesca*.

BRAGA RIERA, Jorge. Miembro del comité científico de la revista *MeTi (Metodología en Traducción e Interpretación)*. Asociación Ibérica de Estudios de Traducción e Interpretación.

COENEN, Erik. Miembro del comité científico de la revista *Anuario Calderoniano*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Miembro del comité científico de la revista *Actio Nova. Revista de Teoría de la literatura y Literatura comparada*.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Miembro del comité científico de la revista *Siglo XXI. Literatura y cultura española*. Universidad de Valladolid.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Miembro del comité científico de la revista *Verbeia. Revista de Estudios Filológicos*. Universidad Camilo J. Cela.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Miembro del consejo científico de la revista *Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica* desde 2013.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, José María. Miembro del consejo científico de la revista *Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della música*.

GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Carmen. Miembro del comité científico de la Revista *Visioni del Tragico*, Universidad Sassari, desde 2023.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Miembro del comité científico de *Cuadernos de Filología Italiana*.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Miembro del comité científico de la *Associazione Internazionale Dino Buzzati*.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Miembro del comité científico de la Colección *Artes Escénicas* de Ediciones Complutense. Desde octubre de 2021.

OÑORO OTERO, Cristina. Secretaria del Comité Científico de la Colección *Artes Escénicas* de Ediciones Complutense. Universidad Complutense de Madrid.

RAMÍREZ SERRANO, Javier: Evaluador de *Acotaciones (RESAD)*.

RAMÍREZ SERRANO, Javier: Evaluador de *Pygmalion* (Universidad Complutense de Madrid – Instituto del Teatro de Madrid).

RAMÍREZ SERRANO, Javier: Evaluador de *Investigaciones en Danza y Movimiento-IDyM* (Universidad de Buenos Aires).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de la revista *Medievalia* (desde 2012).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de la *Revista de Poética Medieval* (desde 2011).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de la revista *Estudios LGBTQ+, Comunicación y Cultura* (desde 2021).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del Consejo asesor/editorial/científico de la revista *Cuadernos del Cemyr* (desde 2022).

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca. Miembro del comité científico de la colección *L'immaginario teatrale* de Edizioni dell'Orso

SANTOS SÁNCHEZ, Diego. Miembro del comité científico de *Cultura de la República. Revista de Análisis Crítico (CRRAC)*.

9. Estancias de investigación en otros centros, nacionales o extranjeros.

BASTIANES, María.

Visiting Researcher en la Université Paris 8 Saint Denis.

Financiación: Proyecto Talento 1.

Fechas estancia: del 26 de junio al 26 de julio de 2022.

Lugar: Saint-Denis, Francia.

BASTIANES, María.

Visiting Researcher en la Universidad de Leeds.

Financiación: Contrato Talento 2 y Universidad de Leeds.

Fechas estancia: entre octubre de 2022 y marzo de 2023.

Lugar: Leeds, West Yorkshire, Inglaterra.

OÑORO OTER, Cristina.

Estancia de investigación en Smith College (2 semanas) y en el Real Colegio Complutense de Harvard (4 semanas)

Fechas estancia: 17 de junio de 2022 y 31 de julio de 2023.

Lugar: Massachusetts, Estados Unidos.

SANMARTÍN BASTIDA, Rebeca.

Profesora visitante en Faculté des Lettres, Sorbonne Université, París.

Fechas: 7 de noviembre de -2022 a 6 de diciembre de 2022.

Lugar: París, Francia

SANTANA MAHMUT, Saida.

Estancia de investigación en la Universidad Sur de California. Proyecto de investigación *Pertinencia del uso del lenguaje no binario en la lengua española en los libros de enseñanza universitaria y en medios de comunicación.*

Fechas estancia: 1 de julio – 5 de septiembre de 2023.

Lugar: Los Ángeles, California.

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina.

Proyecto de investigación con el Profesor Filippo Carlà (Depto. Historia Antigua, Potsdam University, Alemania) sobre “Classical myth in the classroom and across media: Didactic applications of classical mythology”

Financiación: Beca europea para la colaboración interuniversitaria entre investigadores/as (YERUN Research Mobility Awards 2022). Becas competitivas dirigidas a jóvenes doctores que hayan completado sus estudios en una Universidad perteneciente a la alianza (YERUN Young European Research Universities Network) y que deseen colaborar con un profesor de otra Universidad YERUN

Fechas estancia: septiembre 2022 - septiembre 2023.

Lugar: Potsdam, Alemania.

10. Movilidad docente o de formación.

BRAGA RIERA, Jorge. Movilidad Erasmus+ con fines docentes (Staff Mobility for Teaching Erasmus+). Università degli Studi di Trieste (Italia), Dipartimento di Studi Umanistici, del 2 de octubre de 2022 al 8 de octubre de 2022.

COENEN, Erik. Movilidad Erasmus+. Università degli studi di Napoli L’Orientale, Nápoles, del 27 al 31 de marzo de 2023.

COENEN, Erik. Movilidad Erasmus+. Universidad San Clemente de Ohrid, Sofia, del 1 al 5 de mayo de 2023.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Supervisor de la Ayuda del Programa de Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Maestría o Doctorado en el Extranjero CONACYT-SACPC-FINBA 2022 del Gobierno de México que disfruta la doctoranda Calafia Monserrat Piña Suárez en el Doctorado en Estudios Teatrales (UCM). Duración de la ayuda para una estancia de movilidad en España: septiembre de 2022 – septiembre de 2024.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Supervisor de la estancia Erasmus+ de Inés de Sá (estudiante de último año del Máster en Historia de la Universidade Nova de Lisboa, del 23 de enero de 2023 al 2 de junio de 2023.

MONCAYOLA SANTOS, Elena. Beca Jornadas Festival Internacional de Almagro. XLVI Jornadas de teatro clásico de Almagro, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 12-14 de julio de 2023, Palacio Valdeparaíso, Almagro, Ciudad Real. Del 12 al 14 de julio de 2023.

MONCAYOLA SANTOS, Elena. Beca Jornadas de Clásicos Alcalá “17 Jornadas sobre Teatro Clásico de Olmedo. Lope sin fin”, Centro Buendía/Universidad de Valladolid, Olmedo. Del 24 al 26 de julio de 2023.

VINUESA MUÑOZ, Cristina. Movilidad Erasmus+ con fines docentes (Staff Mobility for Teaching Erasmus+). Université Sorbonne Paris IV (Francia), Introducción a las estéticas teatrales francesas del s. XX y XXI, del 5 de diciembre de 2022 al 9 de diciembre de 2022.

11. Premios y distinciones.

OÑORO OTERO, Cristina. Concesión del premio «Mejor libro del año» en la categoría de no-ficción a *Las que faltaban. Una historia del mundo diferente*. Gremio de librerías de Madrid. Enero de 2023.

OÑORO OTERO, Cristina. Profesora Excelente, concedido por el Vicerrectorado de Calidad (2019-2022) de la Universidad Complutense de Madrid. Enero 2023.

OÑORO OTERO, Cristina. Reconocimiento de un tramo de excelencia docente, concedido por el Vicerrectorado de Calidad (2016-2022) de la Universidad Complutense de Madrid. Octubre 2023.

SANTANA MAHMUT, Saida. Premio a Mejor Actriz de Reparto MET 2022 por sus papeles en *400 días sin luz*. Centro Dramático Nacional.

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina. Premio extraordinario de Doctorado, Universidad Autónoma de Madrid (resolución del 12 de junio de 2023).

SALCEDO GONZÁLEZ, Cristina. Premio Asteria a la Mejor Tesis Doctoral defendida en 2022 (resolución de diciembre de 2022).

12. Participación en contratos de investigación de especial relevancia con empresas y/o administraciones.

OÑORO OTERO, Cristina. Obtención de una beca Leonardo de investigadores y creadores culturales, concedida por la Fundación BBVA (noviembre 2023-octubre 2024).

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Contrato de Proyecto de Investigación: Historia de la Zarzuela en España e Hispanoamérica con www.americaibermusica.com ALLEGRO Producciones Musicales SL - c/ José Franchy Roca No 5, piso 2, of. 11, C.P. 35007. Las Palmas de Gran Canaria – ESPAÑA.

13. Patentes y modelos de utilidad.

14. Otros méritos.

- AMESTOY D´ORS, Ainhoa. Miembro del Grupo de investigación de literatura española del Siglo de Oro (GLESOC).
- AMESTOY D´ORS, Ainhoa. Dirección y producción de espectáculos teatrales. Gestión en gira de los espectáculos: *Amor, amor, catástrofe. Lope y sus Doroteas y Que de noche lo mataron.*
- AMESTOY D´ORS, Ainhoa. Profesora interina en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).
- BASTIANES, María. Expert Evaluator for the Marie Skłodowska-Curie Actions PF (HORIZON-MSCA-2022-PF) (European Commission), 2022.
- BASTIANES, María. Expert Evaluator and Rapporteur for the European Horizon 2020 Programme “Marie Sklodowska-Curie Co-funding of Regional, National and International Programmes” / Castilla y León Region.
- BASTIANES, María. Miembro de *Una Europa*, alliance of eleven European universities.
- BAYO JULVE, Juan Carlos. Miembro de la Comisión de Organización y Evaluación de la 6ª convocatoria del *PhDay Complutense*, celebrado el 6 de octubre de 2022, y promovido por la Escuela de Doctorado de la UCM.
- BAYO JULVE, Juan Carlos. Bajo su coordinación, el ITEM ofreció sesiones del “Taller de Iniciación al Teatro” con gran éxito durante la XXII Semana de la Ciencia, celebrada del 7 al 20 de noviembre de 2022. Puede accederse a más información en el buscador de actividades de la Fundación para el Conocimiento *madri+d*:
- BRAVO ROZAS, Cristina. Taller de escritura: la escritura creativa vista a través de la literatura hispanoamericana. Organizada por el Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía y la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid, y celebrado entre los días 6 y 22 de junio de 2023.
- BRAVO ROZAS, Cristina “Teatro documento y biodrama” junto con Marianella Morena”
- BRAVO ROZAS, Cristina. Dirección y coordinación de la obra *Chamaco* del autor cubano Abel González Melo y Entrevista con el dramaturgo Abel González Melo. Graduación del máster LGTBQ+ de la UCM. 2 de junio. Paraninfo facultad de Filología. UCM
- BRAGA RIERA, Jorge. Coordinador del panel de Translation Studies de la Asociación Española de Estudios Anglo-norteamericanos (AEDEAN).
- BRAGA RIERA, Jorge. Vocal de la comisión evaluadora para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado (Materia: Inglés). UCM, Vicerrectorado de Estudiantes. Representante de la UCM para las universidades de la Comunidad de Madrid.
- DÍAZ NAVARRO, Epicteto. Miembro de la Comisión de Selección de Personal Docente. Sección Biblioteconomía, Comunicación y Humanidades. Universidad Carlos III de Madrid. Curso 2022-2023.

DI PINTO, Elena. Titular de la Comisión de Prueba de Conjunto por Lit. española.

DI PINTO, Elena. Suplente de la Comisión de Cultura por Lit. española.

DI PINTO, Elena. Presidenta del Tribunal de Trabajos de Fin de Máster del Máster Universitario en Literatura Española (MULE) el 21 de septiembre del 2022. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Miembro del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED (Seliten@t) desde su fundación.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Miembro de la Junta Directiva del Seminario Internacional de Estudios sobre el Romanticismo Hispánico Ermanno Caldera desde su fundación.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Miembro del Instituto de Teatro de Madrid (ITEM) de la Universidad Complutense de Madrid desde su fundación.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Perteneciente a la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Perteneciente a la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX.

ESPÍN TEMPLADO, M. Pilar, Perteneciente a la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Asesor literario para la representación de *Mariana Pineda. Romance popular en tres estampas*, de Federico García Lorca, con dirección de Abel González Melo. Grupo de Teatro UC3M, Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid. Estrenada el 30 de junio de 2023.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis y Miguel Carrera Garrido. “Entrevista al dramaturgo Sergio Blanco”. Aula de creatividad, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada, Granada, 13 de noviembre de 2022.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Participante en el acto y homenajeado. Acto de homenaje a José Luis García Barrientos. Presentación del Libro *Teatro actual en español. Homenaje a José Luis García Barrientos*. Teatro de La Abadía. Madrid, 15 de abril de 2023.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis. Participante en el acto y homenajeado. Acto de homenaje a José Luis García Barrientos. Presentación del Sexto Salón del Libro Teatral “Nuestros libros”. Púrpura Creativo / Kiosco Teatral / IV Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia. Teatro R101. Bogotá, 20 de agosto de 2023.

GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Actividad de transferencia: Itinerario expositivo *El Prado en femenino*, del 14 de diciembre de 2022 al 9 de abril de 2023. Coordinado por Noelia García Pérez (Universidad de Murcia). Obras maestras del Prado y sus promotoras artísticas: III. Isabel Clara Eugenia.

- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Actividad de transferencia del proyecto POLEMHIS dentro del Ciclo El Salón de Reinos a escena. En colaboración con el Departamento de Educación del Museo del Prado, el Instituto del Teatro de Madrid (Universidad Complutense de Madrid), la Fundación Carlos de Amberes, el Centro de Estudios Brasileños y la Fundación Cultural Hispano Brasileña, se ha representado la versión creada por Juan José Villanueva, Jara Martínez Valderas y Mónica Florensa con la Compañía del ITEM de la comedia *El Brasil restituido* (1625) de Lope de Vega. Representaciones: 1 y 2 de junio de 2023. Auditorio del Museo del Prado (Madrid): 14 de junio de 2023. Teatro Juan del Enzina, Universidad de Salamanca (Salamanca); y 24 de junio de 2023. Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo de El Escorial).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Exposición bibliográfica: “*Poderoso caballero es Don Dinero*”. *Hacienda y finanzas en la Monarquía Hispánica (1596-1665)*. Actividad realizada en la asignatura de Métodos y tendencias historiográficas (Historia Moderna) del Grado en Historia (UCM). Comisariada por Cristina Hernández casado y Beatriz Álvarez García con la supervisión de Bernardo J. García García. Fonoteca, Biblioteca de la Facultad de Geografía e Historia (UCM), 10 de enero a 28 de febrero de 2023.
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro del Grupo de Investigación Complutense “HERMESP. Élités y agentes de la Monarquía Hispánica. Formas de articulación política, negociación y patronazgo (1506-1725)” (Ref. GR3/14). Dirigido por la Dra. Carmen Sanz Ayán. Evaluado en 2023 por la Agencia Estatal de Investigación (AEI, Ministerio de Ciencia e Innovación) con una calificación de EXCELENTE (97/100).
- GARCÍA GARCÍA, Bernardo J. Miembro fundador y coordinador general junto con el Dr. Joaquim Alvareda Salvadó (UPF) de la RED SUCESIÓN (creada en 2012).
- GOICOECHEA, María. Organizador y ponente del Taller de libros interactivos. Introducción a Pubcoder. Día de las Letras, UCM, 26 de abril, 2023.
- GOICOECHEA, María. Presentación de “El metaverso en la ciencia ficción ciberpunk”, Coloquio “La literatura explora el Metaverso”, Librería Juan Rulfo, Madrid, 12 de septiembre, organizado por la Editorial Ultramarina.
- GOICOECHEA, María. Proyecto de transferencia “Una plaga de dragones en Teruel: bibliotecas escolares, textos literarios e imaginarios sobre diversidad y equidad”. Ayudas para el fomento de la investigación, de la calidad docente y de la transferencia de la Facultad de Educación de la UNED, 3/07/2023- 3/07/2024. Responsable: Alberto Izquierdo Montero (2000€).
- GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER, Guillermo, y Alba CARMONA, comisariado de la exposición *Los clásicos en las pantallas (1975-2022)*, Casa-Museo Lope de Vega, 25 de mayo - 1 de octubre de 2023.
- MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Reconocido un segundo de investigación CNEAI 2014-2022 con fecha de 31 de mayo de 2023. (De las 5 aportaciones presentadas, 4 de ellas eran investigaciones teatrales y en todas las aportaciones aparecía acreditada como miembro del ITEM)

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar : Presidenta en el Tribunal de la Tesis Doctoral de Irene Ortiz Rosado “La recepción de las comedias ballet de Molière en los sainetes de Ramón de la Cruz”, 4/5/23, UCM. Sobresaliente

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar : Presidenta en el Tribunal de la Tesis Doctoral de Julio Salvador Salvador: “ Santiago Ramón y Cajal: sinapsis entre ciencia y literatura.Reglas, Consejos y Cuentos 24/5/23 Sobresaliente cum Laude UCM.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Miembro del tribunal de defensa de TFMS en el Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas de la UCM en las convocatorias de septiembre de 2022 y julio de 2023.

MAÑAS MARTINEZ, María del Mar. Encuentro literario Presentación de la edición de *Alba Grey* de Elisabeth Mulder en la Editorial Amarillo Intervienen Ester Vallejo, Fundadora de la Editorial, Enrique Dauner nieto de la autora y María del Mar Mañas especialista en su bora. Librería La Central ;Ronda de Atocha 2, 25 mayo de 2023 , 19:00 horas.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar:Miembro del grupo de Investigación Complutense “Educación Literaria y Literatura Infantil” (ELLI) 970806 desde el 19/10/2021.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar. Evaluadora de un artículo para el número de 2023 de la *Ogigia Revista Electrónica de Estudios Hispánicos* ISSN 1887-3731) Universidad de Valladolid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Miembro de Comisión de contratación para la Plaza Contratado Doctor en el Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y la Educación Física en la Facultad de Educación-Centro de Formación del Profesorado de la UCM .28 de septiembre de 2022

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Miembro de la Comisión de contratación de la Plaza 266 Contratado Doctor Interino. de Literatura Española del Departamento de Filologías y su Didáctica 12 de septiembre de 2022. Universidad Autónoma de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Miembro de la Comisión de contratación de la Plaza de Contratado Doctor de Literatura Española del Departamento de Filologías y su Didáctica. 10 de enero de 2023. Plaza CDP088, Universidad Autónoma de Madrid.

MAÑAS MARTÍNEZ, María del Mar Miembro del tribunal de defensa de TFMS en el Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas de la UCM en las convocatorias de septiembre de 2022 y julio de 2023.

MARTÍNEZ GARRIDO, Elisa. Miembro del Grupo de Investigación UCM “Poéticas de la modernidad: de Juan de la Cruz a José Ángel Valente, réplicas y continuadores”, dirigido por José Manuel Lucía Megías.

MARTÍNEZ VALDERAS, Jara. Dirección de escena de la Lectura dramatizada de XXXVI Muestra de dramaturgia contemporánea 2022, SGAE. Sala Berlanga. 25 de octubre de 2022.

MONCAYOLA SANTOS, Elena. Participación en la obra de teatro *Un encuentro con Bronnen*. Documentación y Ayudante de Dirección. Estreno: 22 de octubre de 2022, en el marco del Festival SURGE de Madrid, Sala Mirador. Dirección: Begoña del Castillo, Compañía: About Bob.

MONCAYOLA SANTOS, Elena. Participación en la obra de teatro *El día de la Serrana*, a partir de *La serrana de la Vera* de Luis Vélez de Guevara. Asesora literaria y producción. Estreno: 12 de mayo de 2023, RESAD. Funciones: 7-9 de noviembre de 2023 en el Corral de Cervantes de Madrid. Dirección: Sergio Iglesias e Iván López, Compañía: Aumento Studio.

LÓPEZ ANTUÑANO, José Gabriel. Estreno de *La vida es sueño*, adaptación y dramaturgia a partir del texto de Calderón de la Barca, en el Teatro Nacional Lesia Ukrainka, Kyiv. 30 de septiembre de 2023.

RAMÍREZ SERRANO, Javier: La acción es suficiente. Crítica de PPPP (crítica), octubre de 2023, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier: Crítica de Santa Eugenia (crítica), marzo de 2023, <https://teatrero.com/>.

RAMÍREZ SERRANO, Javier: Reflejo de un proceso creativo. Crítica de Exprímeme_Life in Process (crítica), noviembre de 2022, <https://teatrero.com/>.

SANTANA MAHMUT, Saida. Exhibición de monólogo teatral *La Indiana*, con dramaturgia, dirección e interpretación de Saida Santana, en la Sala El Umbral de Primavera (3, 10, 17 de diciembre de 2022), Ayuntamiento de Torrelaguna (4 de marzo de 2023), Centro Cultural Villagrande. Ayuntamiento Alcorcón (7 de marzo de 2023) y el Museo Insular de La Palma (24 de marzo de 2023).

SANTANA MAHMUT, Saida. Actriz protagonista en *400 días sin luz*. Dirección: Raquel Alarcón. Teatro Valle Inclán. Centro Dramático Nacional.